

CANTO

DI POMPONIO

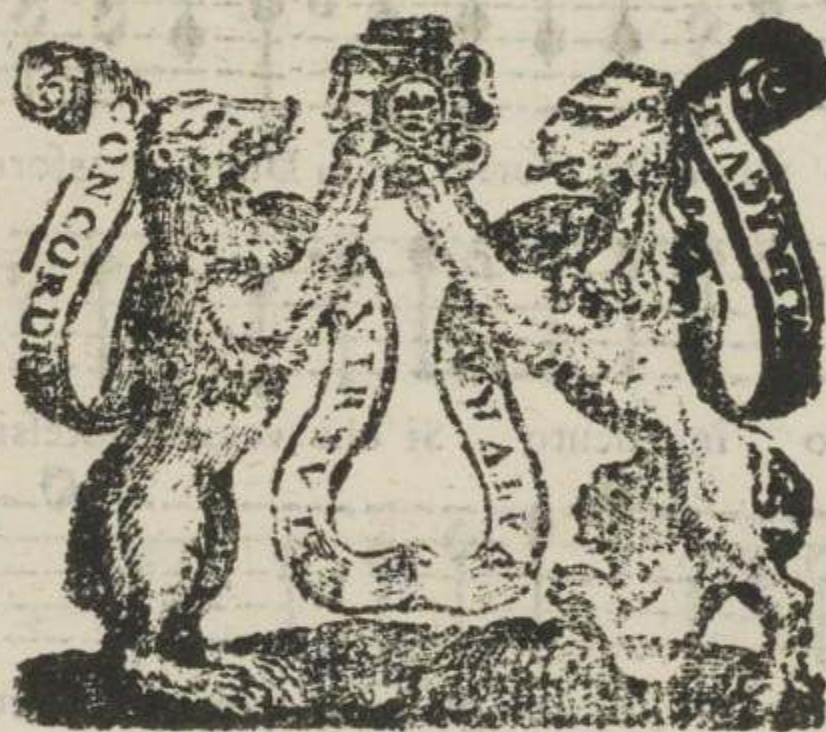
NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA MDCXVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

Res. Vmc. 108







Oi che legato il pie mi tien si forte si for



te Raggion non gia ma forte it



E d'or l'aspra catena E d'or l'aspra catena Di gir mi



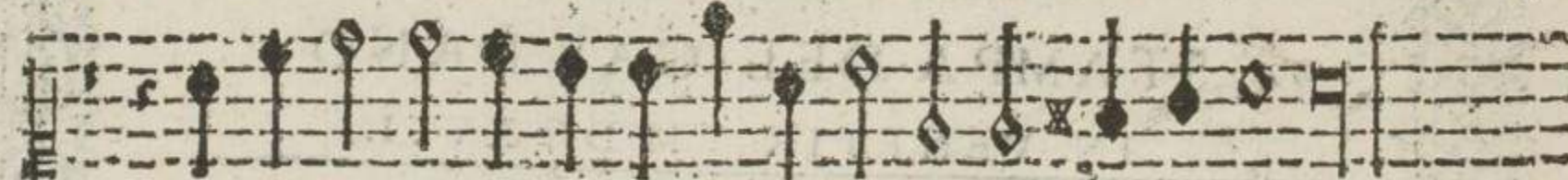
vieta oue'l desio mi mena Vorrei gran Duca trasformarmi in uen



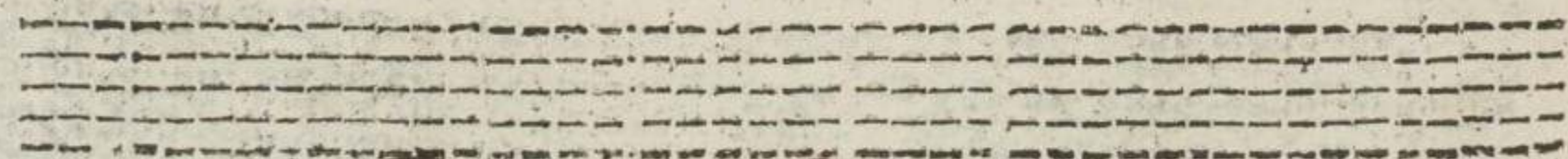
to in uento Si che venir potessi oue tu sei



oue tu sei 'E la con gli occhi miei e la con gl'occhi miei



Veder quel che di te lungi qui sento lungi qui sento.



P XVII. 94.







Vi si ragiona che'l di tut to inte ro in-



tero Qui si ragiona che'l di tutto intero intero Ne vai lie-



ro & altero Ne vai lieto & altero Del caro amato figlio Di



bianco asperso il uolto & di vermiglio & di vermiglio Di bianco as-



perso il volto & di vermiglio & di vermiglio Ch'alla sua Madre ingrem-



bo & alla cuna Sembra qual bella fu poco anzi & era Sembra qual



bella fu poco anzi & era Fra noi la Primavera O qual O



qual al ciel il sol stel la alba & ha na. A 2





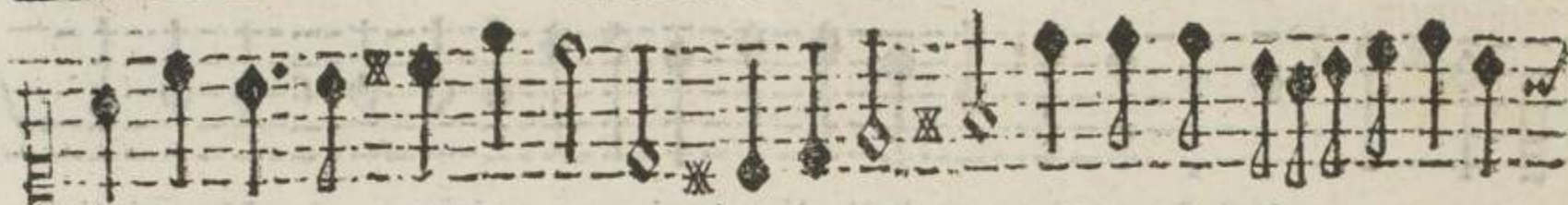
## Terza Parte

4

## CANTO



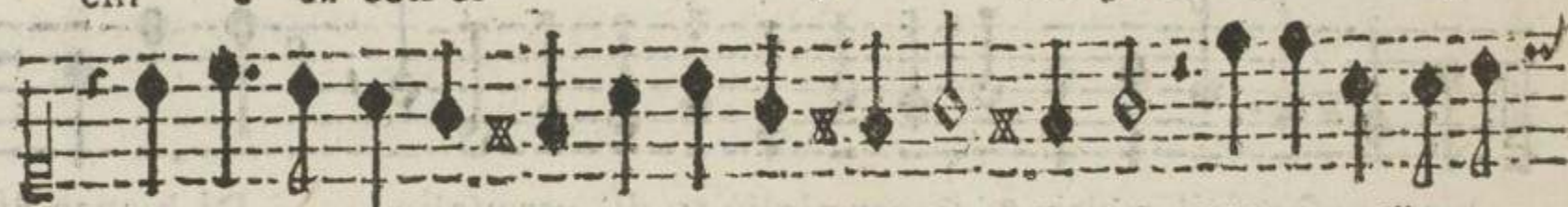
Ch'entro il carro eletti spirti e belli E



ch'entro il carro eletti spirti e bel li Cantano e tu con



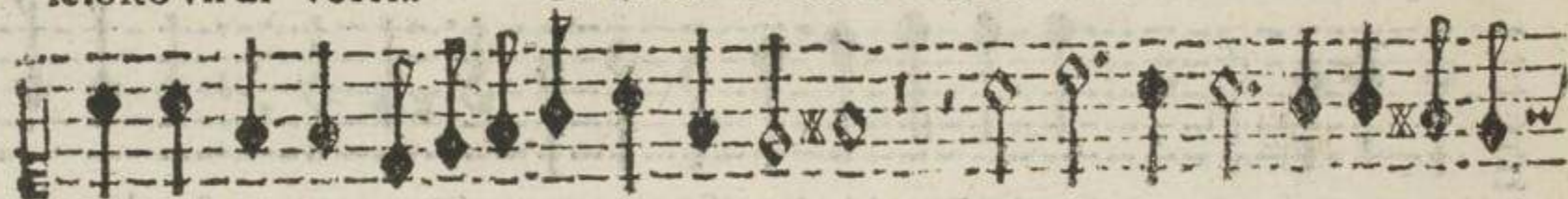
elli e tu con el li Vai pur &amp; io di lungo



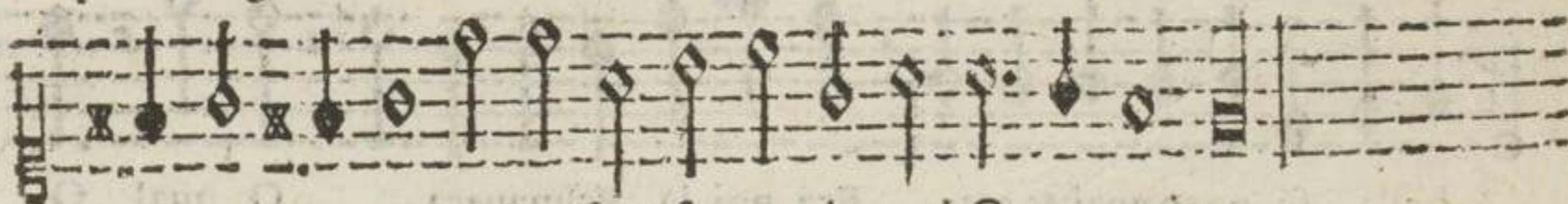
D'invidia il petto mio trafiggo &amp; pun go Ch'ancor libero e



sciolto vn di vorria Ch'ancor libero e sciolto vn di vorria A



par de gl'altri il can to Far risonar da can



to Qual posso &amp; so con la mal Cerra mia.





Che per segno di letitia a mille E che per segno



ij di letitia a mille a mille. E che per segno



di letitia a mille a mille I taburri & le squille ij



In Rano in Andri d'etroe tal'hor fo re E i lumiacce-



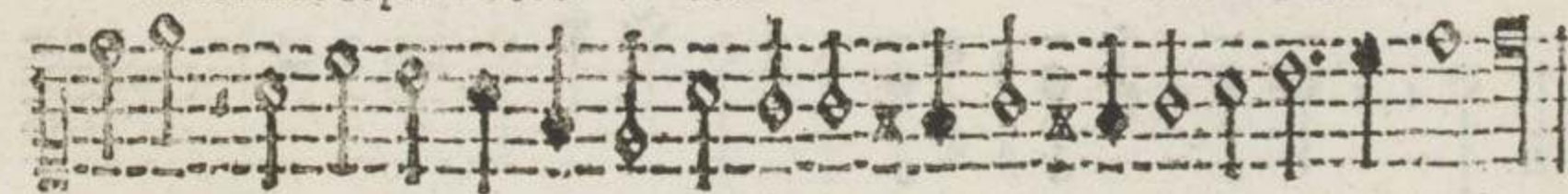
fi E i lumi accesi alle fenestre intor no' Et alle strade tutte in



ogni loco Arder mai s'èpre il fo co ij



Arder mai s'èpre il foco il foco Fanno all'oscura



notte Fanno all'oscura notte vn chiaro gior no vn chiaro giorno

Madrig di Pomponio Nenna. Lib. 1. A 5. A 3

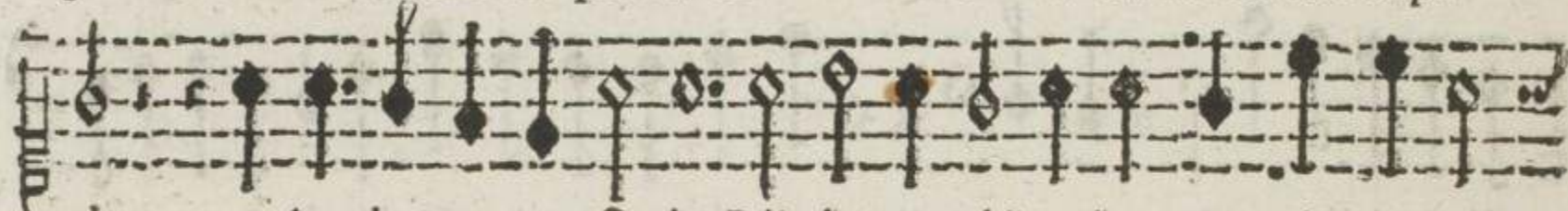




Dicesi ch'in giostr' & in tornei Mostrat' hai



quanto sei Mostrat' hai quanto se i A lancia auezzo e a spa



da a lancia auezzo e a spada Dil che par ch'ogni parte ogni contra-



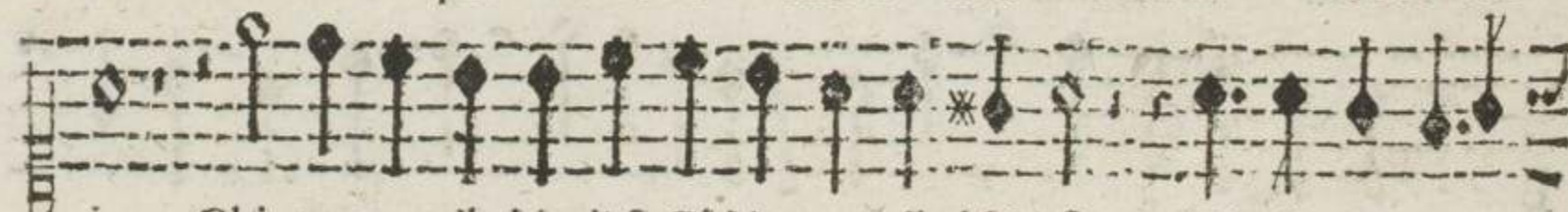
da Dil che par ch'ogni part' ogni contrada Si merauiglia e a



gliatti de stri & conti Caggiò ch'i preghi barriando po-



i barriando poi Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuo



i Chi parte n'ebbe il fa Chi parte n'hebb' il fa Dical' & con



ti Dical' & con ti i)





Anne Canzō ch'io gir nō posso oue io oue io Van-



ne canzon ch'io gir non posso oue i o oue io Così



roza t'inuio t'innio Così roza t'inuio Così roza t'in



uio Così roza t'inui o E dial Duca che fai



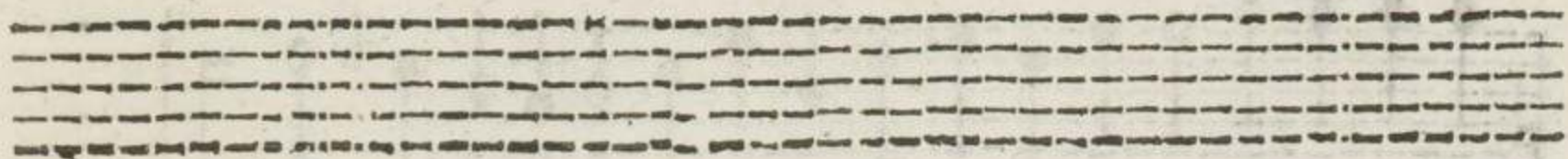
Ch'alta gioia il mio duol ij vince d'affai vîn



ce d'affai Et dial Duca che fai Ch'alta gioia il mio



duol ij vince d'affa i Vince d'affai.



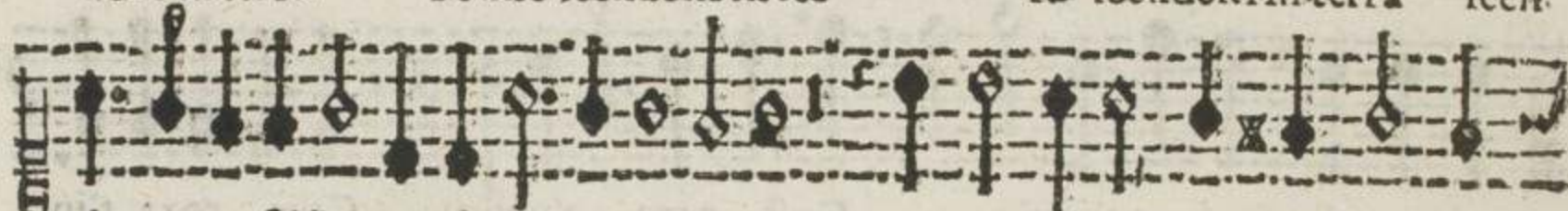




Onno Scendesti in ter ra ij scen



desti in terra Sonno scendesti in ter ra scendesti in terra scen



de sti in terra ij & fosti piu pioto



fo Della mia Don na chem'ha il viso chem'ha il viso asco



fo il viso ascofo chem'ha il viso ascofo ascofo chem'ha il



viso ascofo Et fosti piu piotofo Della mia donna



Chem'ha il viso ascofo il viso ascofo Chem'ha il viso asco-



fo il viso ascofo Chem'ha il viso asco fo





V la ritornia riuza Mentr'ella piu fug



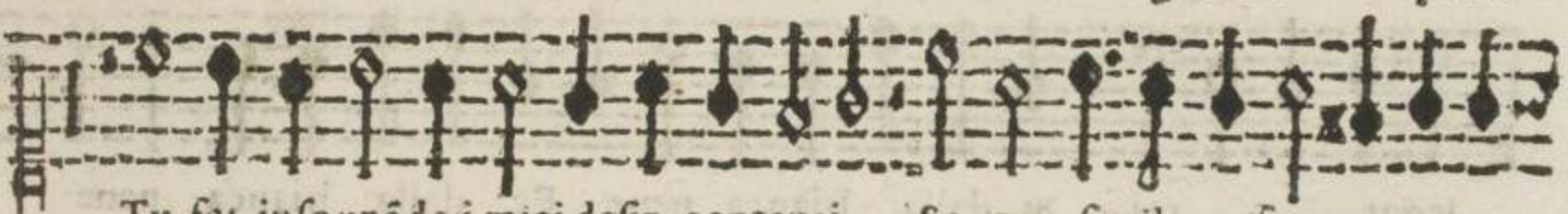
gi uza Mentr'ella plu fug gi uza Tu mi



fai riueder gli occhi lucenti Dopo sett'anni Dopo sett'an.



ni & la fron te serena E mi toglie di pena



Tu far insegnado i miei desir contenti Se tu simile o sonno a morte



sei a morte sei a morte sei Io pur beato in



tal morte viurei Io pur beato in tal morte vi



ure i Io pur beato in tal morte viurei.

Madrig. di Pomponio Nenna- Lib.1. A5. A 5 Finis





10

CANTO



Alla piu bella mano ij



Ch'occhio mortal vedesse in terra ma i vedesse in



terra mai vedess' in terra ma i Soave



mente il cor senti legarmi senti legarmi senti



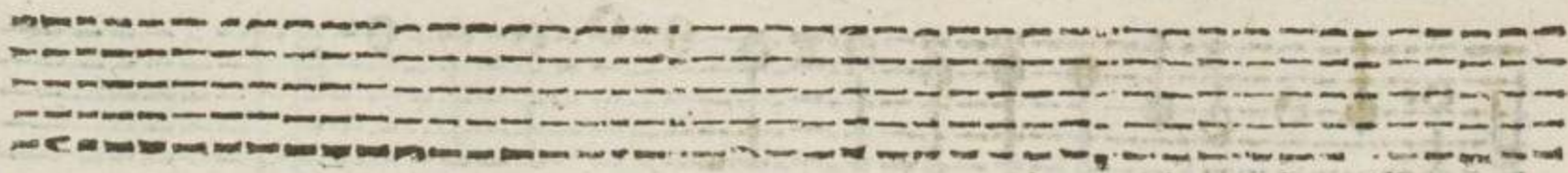
legar mi &amp; dalla bianca neve Et dalla bianca neve



ij Et dalla bianca neve Stringer le sparse



fiamme in spatio breue Stringer le sparse fiam'in spatio breue.







Ten' o miei sospir ch'accesi a quel

la Fia



in'amorosa

fiete

Fiamma amorosa

fiete

v viue il core



v viue il core

Fiama amorosa

fiete v viue il core

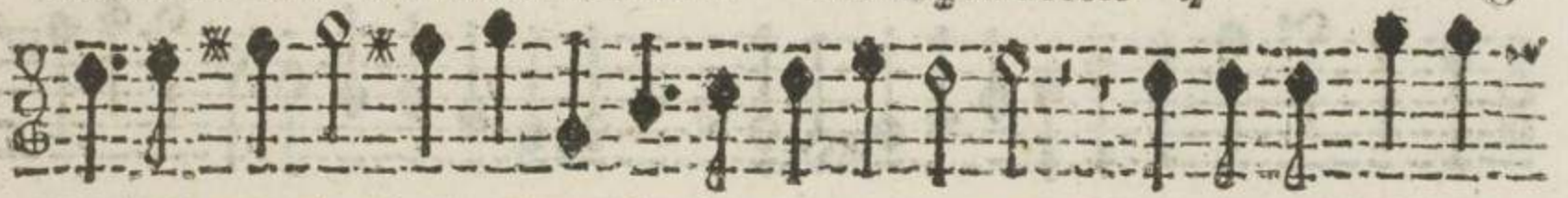
Di



cui non so s'in altro amante Amore

Piu degna accese ij

O



piu soave

o

bella

o

piu soave

o

bella

Ite

dell'alma



mia gelata

stel

la

Al freddo seno

&amp; s'il mio grand'ar



dore

&amp; s'il mio grand'ardore ij

Di strugger il suo ge



lo

haura

valore

Diteli

Con pietosa humil fauella.

A 6





I quella fiam ma ii Di quella



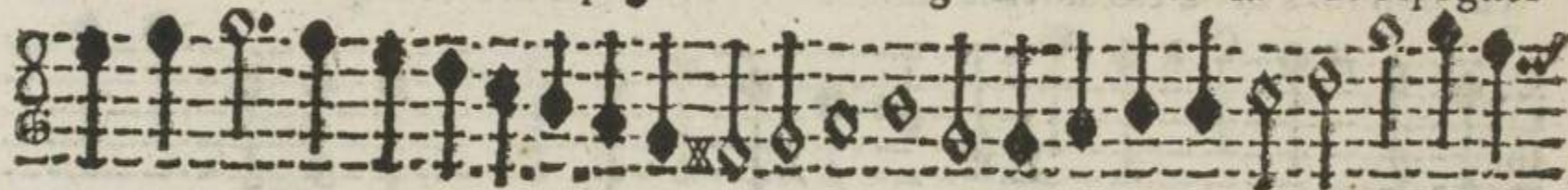
fiam ma vsciti fiam ch'e scesa da bei vostri occhi da bei



uost'occhi & vostro e Donna il foco & vostro e donna il



foco il foco Che spegner mort'o sdegn'in darno tenta Che spegner



mort'o sdegn'in darno ten ta Entrate poi nel petto Entrate



poi nel petto a poco a poco a poco Talch'ella fatta del suo

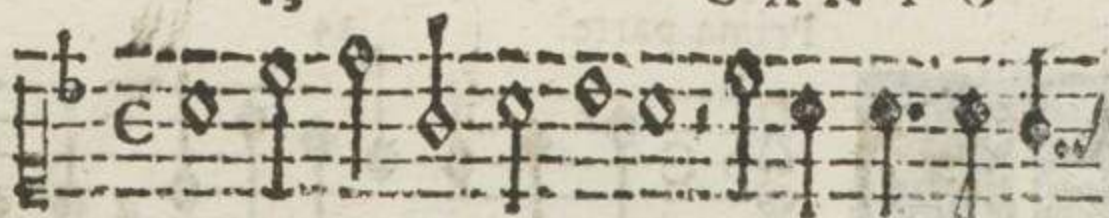


foco accesa L'amaro e'l dolce e'l dolce L'amaro e'l dolce ii



L'amaro e'l dolce del suo fo co fenta





Ommo Rettor del giorno S'io teco amo & ho



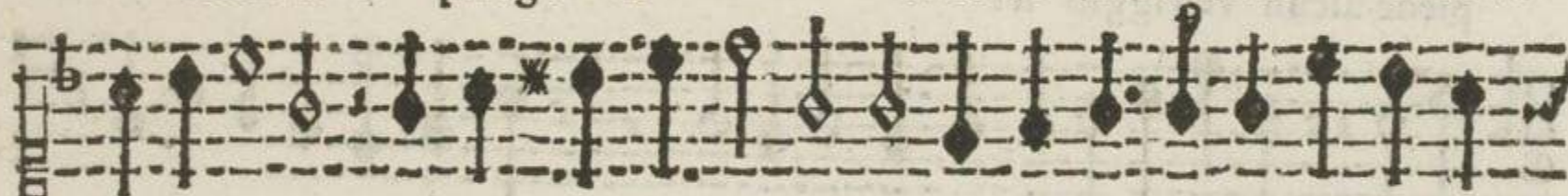
no ro S'io tec'amo & honoro



Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro ij



Deh fa ti priego ii ch'io ne vadi adorno ch'io ne



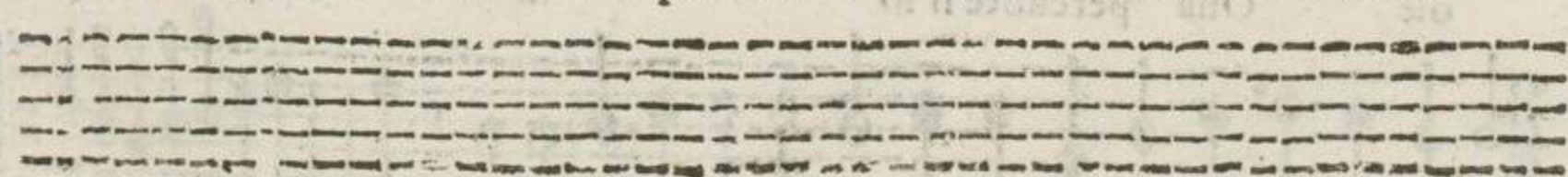
vadi adorno ij Ch'atal effetto inuoco Il tuo bel



nome Il tuo bel nome il tuo bel no me Per potermi di



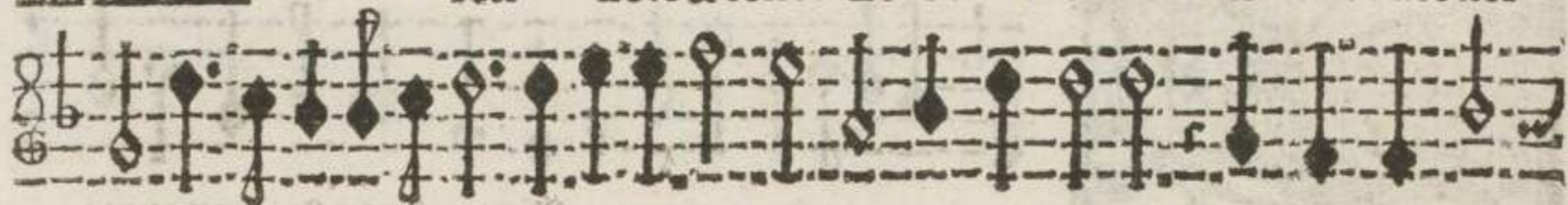
lauro ornar le chiome Per potermi di lauro ornar le chiome.







Ieti fiori & felici Et ben nate herbe Et ben nate her-



be ij

& ben nat'herbe & ben nat'her



be Piaggia ch'ascolti sue dolci parole Et del bel



piede alcun vestigio ser

be Schietti arbo



scelli ij

Schietti arbo scelli

& verdi frond'accerbe



Amoro sett' & pallide viole

Amoro sett' & palide ui

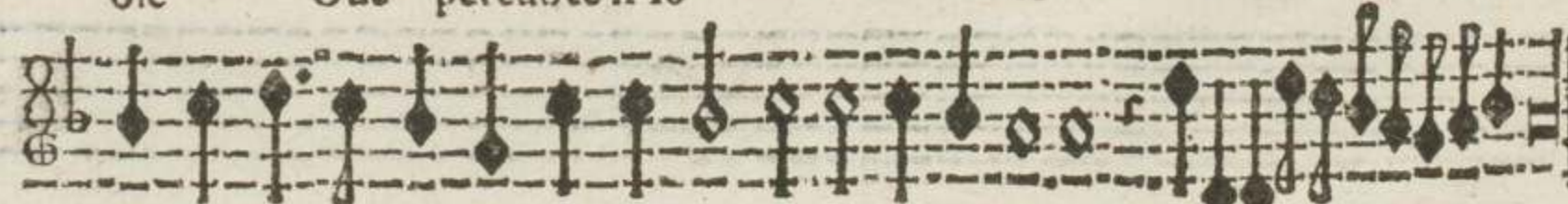


ole

Oue percuote il so

le

Che vi fa



con suoi rag

gi alt' & superbe

alt' & superbe

ij





Soane contrada O puro fu



me O puro fu

me ij

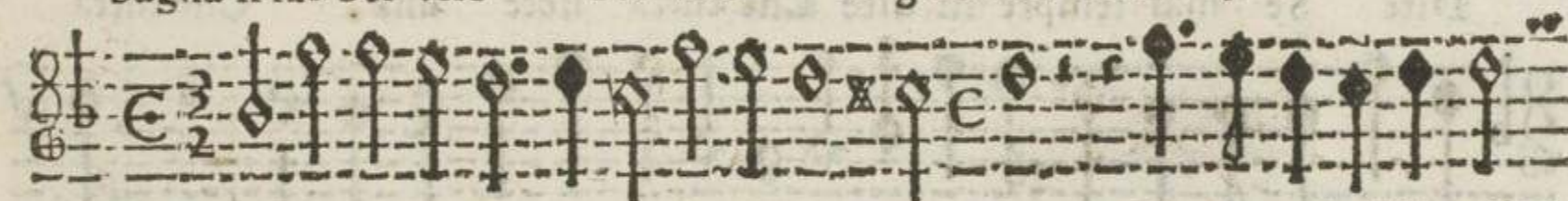
Che



bagna il suo bel viso

bel viso

& gli occhi chiari ij



Et prendi qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio gli at



ti honesti e cari

gliatti honesti e cari

Nō fia in voi scoglio homai ij



che per

costume

che per costume D'arder cō la mia



fiamma nō impari D'arder con la mia fiamma non

impari



D'arder cō la mia fiāma non impari D'arder con la mia fiāma nō impari





Olce mio foco ardente Dolcemio foco ardente

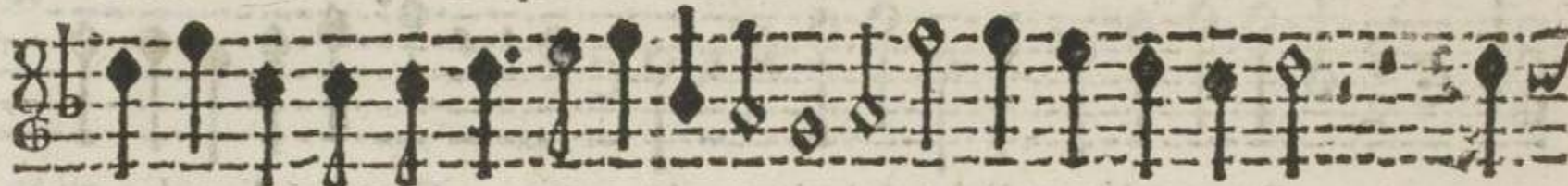


ij

Dolce mio foco ardente Se mai sempre mi



Dite Se mai sempre mi dite Che tutta fiete mia Che tutta



fiete mia ij

Perche fiera dipoi Per



che Perche fiera dipoi si mi fuggite si mi fuggite



si mi fuggite Voi rara leggiadria ij

Sarete ogn'



hor piu' ria Sarete ogn'hor Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor



ij

Sarete ogn'hor piu ria.





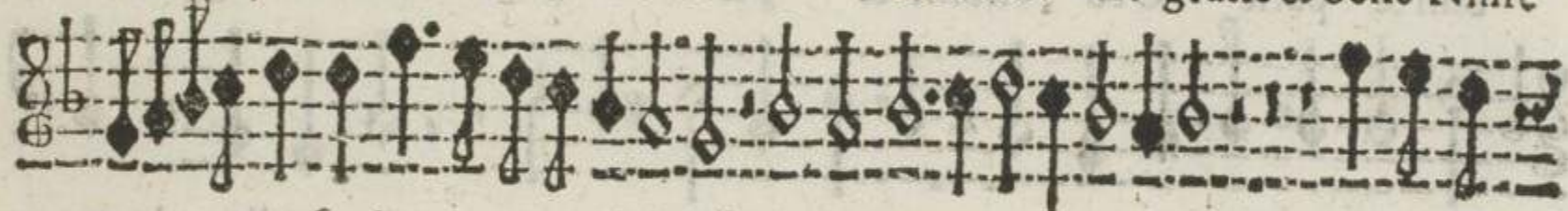
Ag'her be verdi frōdi e lieti fiori Ri



ueston le campagne d'ogn'intorno Ri ueston le campagne d'ogn'intor



no Le gratie & belle Ninfe con suoi cori Le gratie & belle Ninfe



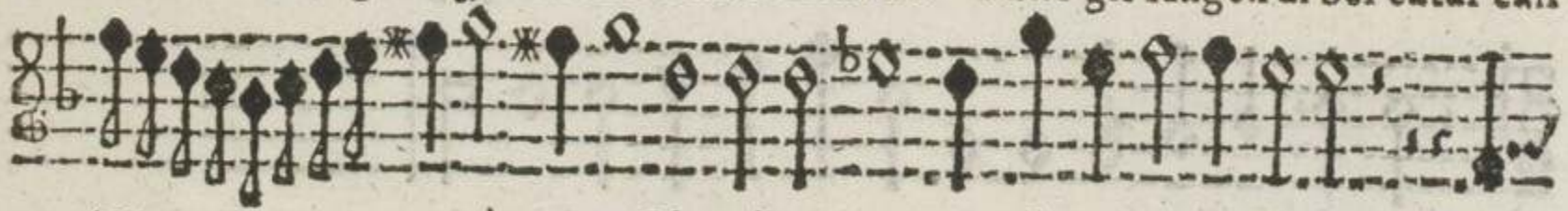
con suoi co ri con suoi co ri Menano i



ball'in vn bel giro ador no Spiran l'aria & la terra arabi o



dori Fāno gl'Augell'al bel cantar ritorno Fāno gli Augell'al bel cātar can



tar ritorno Giace il mar queto e fugg'il tristo z gelo O



gn'anima s'allegra in terra c'n cie lo Ogn'anima s'allegra in terra c'n cielo







Igli Rose & viole Gigli ros' & viole



Ros' & viole Oro rubini & Perle Oro ru



bini & perle Oro rubini & per le Bellezza & leggiadri.



a Bellezza & leggiadria & leggiadria Son nella donna



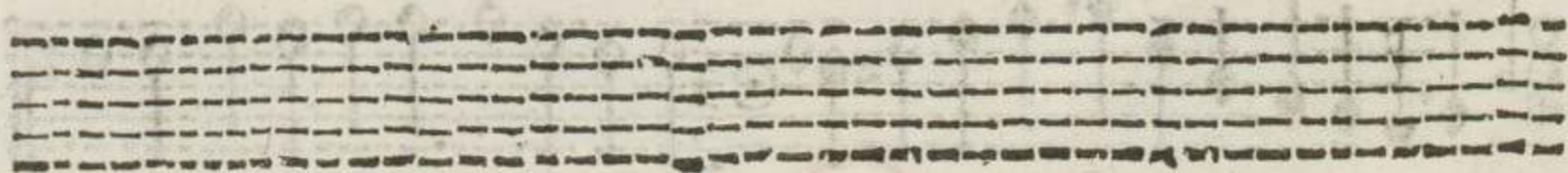
mia Son nella donna mia Che con dolci paro-



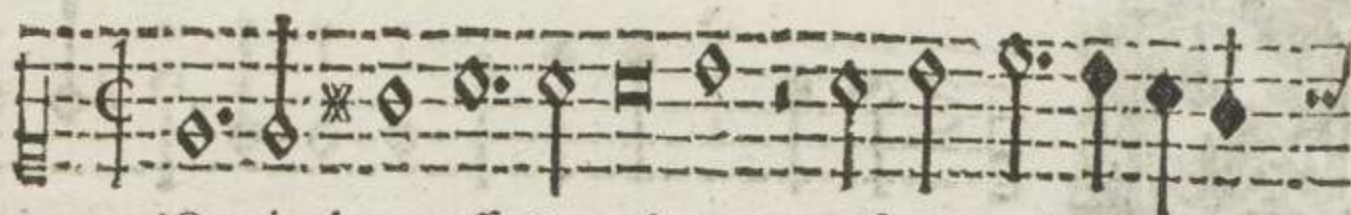
le I monti indora & le campagne imper le



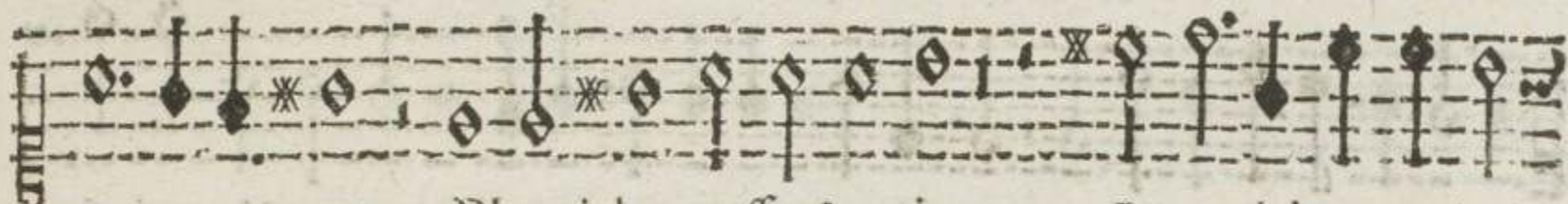
& le campagne imperle & le campagne imperle.



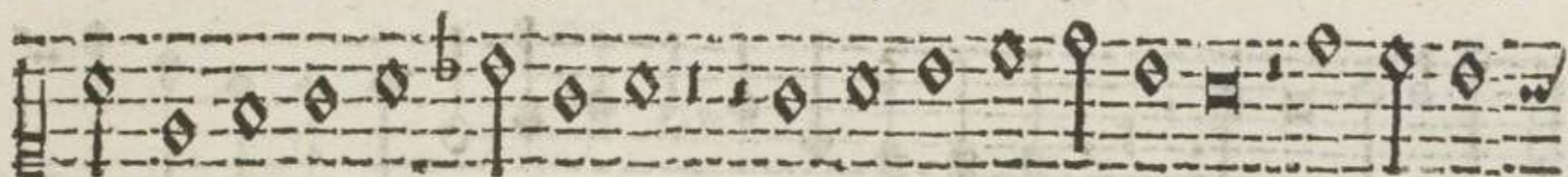




'Ogni ben casso & priuo casso & pri



uo D'ogni ben casso & priuo Per voi donna mi vi



uo E'n Così dura forte E'n così dura forte Meno vi



ta affai piu peggior chemor te peggior che mor te Amor A



mor come il consenti Amor come il consen ti Ch'io pa

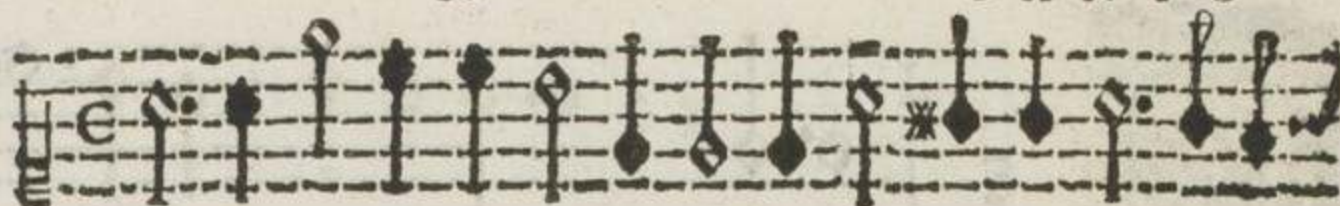


ta per Costei si gran tormen ti



si gran tormenti si gran tormen ti.





'Il dolor del partire S'il dolor del parti.



re S'il dolor del parti re Non mi fa



ra morire Viuer non potro mai Viuer non potro



mai non potro mai Lontan dal mio'bel sol ij da



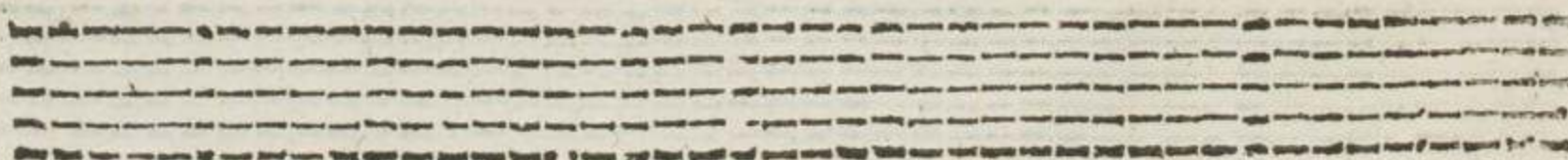
suoi bei rai da suoi bei rai Che dell'empia partita partita



Ahi che fiero tormento Ahi che fiero tormento ij



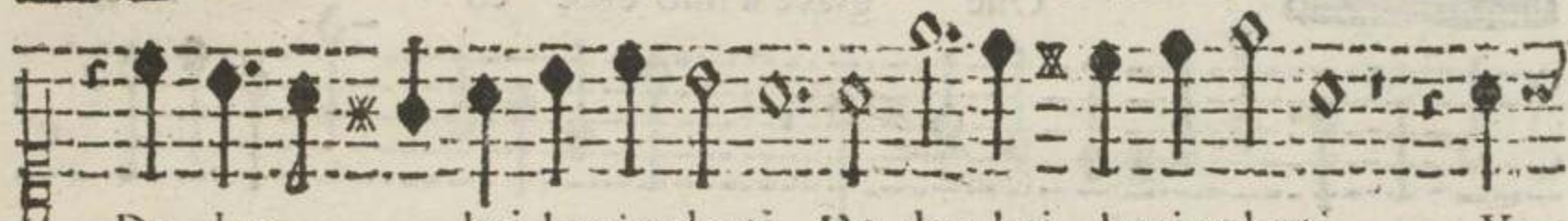
Ahi che fiero tormento Ogn'hor nel pett'io fen







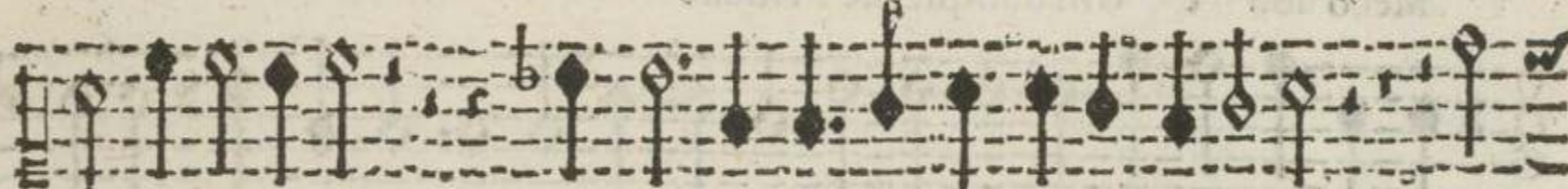
Morose fauille Amoroſe fauille



Da duo bei lumi ardenti Da duo bei lumi ardenti V.



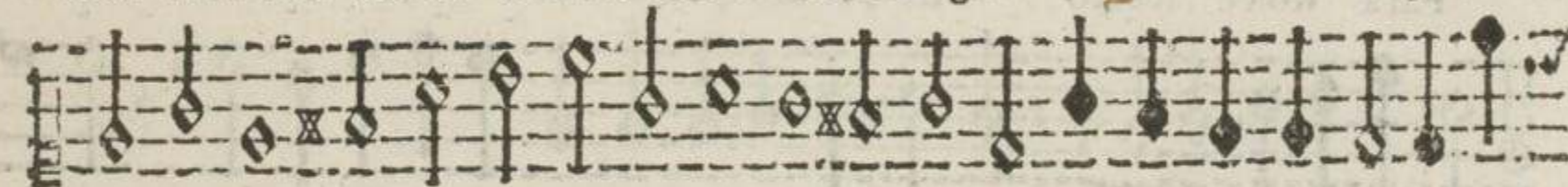
ſcir a mille a mille Vſcir a mille a mil le Nel mio cor dolcemen



te folgorando Nel mio cor dolcemente folgorando A.



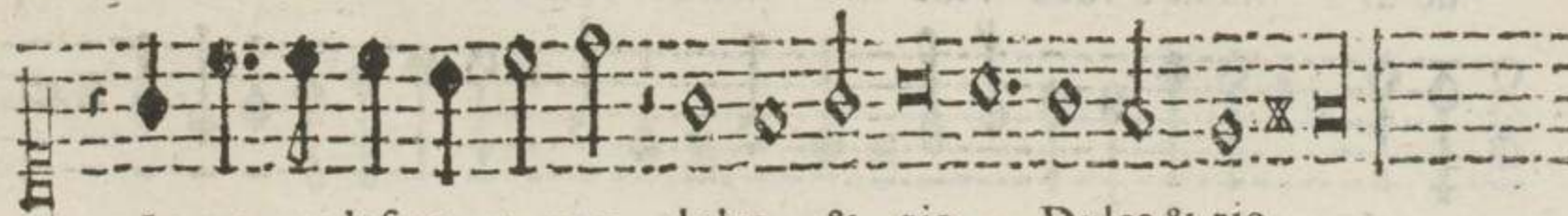
mor l'altr'hier vidd'io Mentre fiſſo il mio ſol giua mirando A paſſi



tardi & lenti A paſſi tardie len ti Per cio fu il mio deſio Per



cio fu il mio deſio ii In vn medefimo tempo

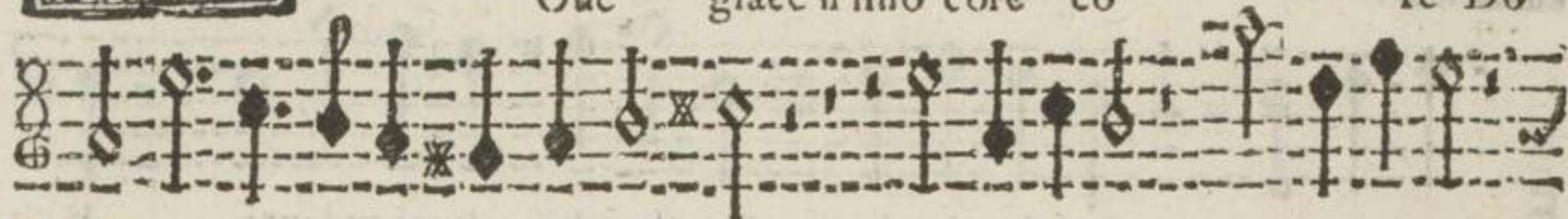


In vn medefimo tempo dolce & rio Dolce & rio.





Oue giace il mio core co re Do



ue giace il mio core Meco non e Meco non e



Meco non e Chi dunque me'l ritiene ij



L'haura feco Madonna L'haura feco Madonna e nel suo petto



Fara dolce ricetta Et nel suo petto Fara dolce ricetta Fa-



ra dolce ricetta Ne cur'a me tornar ij Vi



ne di fiamma e foco Viue di fiamma e foco Ch'in fi bel



loco Viue Viue di fiamma e foco ij

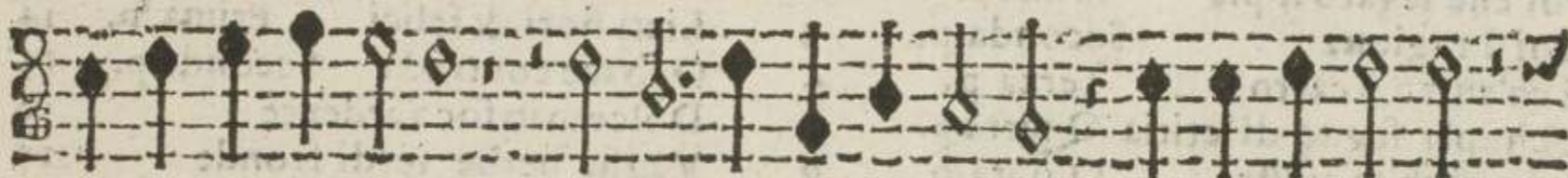




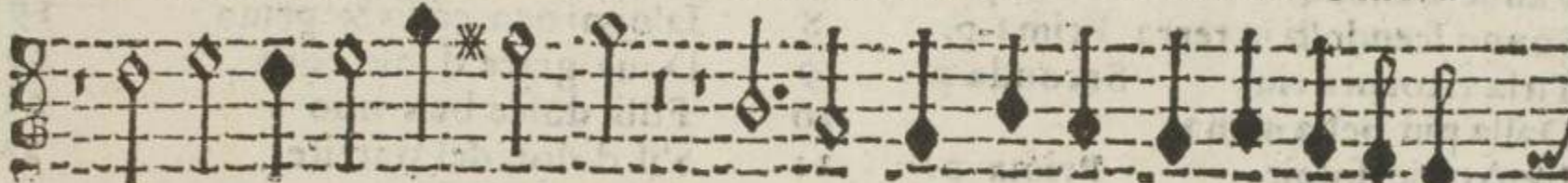
Illi dolce ben mio Filli dolce ben mi-



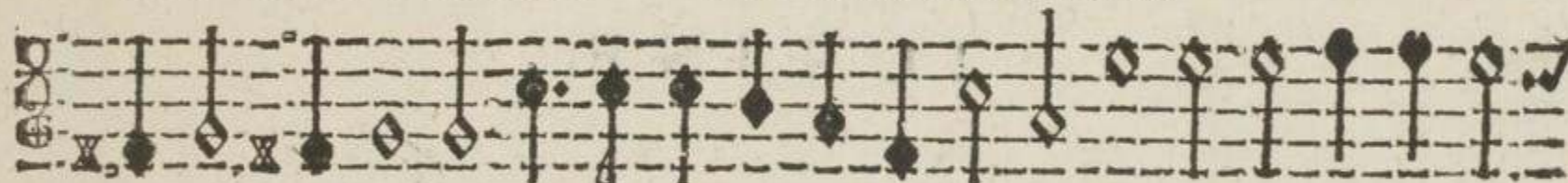
o ben mio Rispondi dolcemente a chi t'adora Rispondi dolce



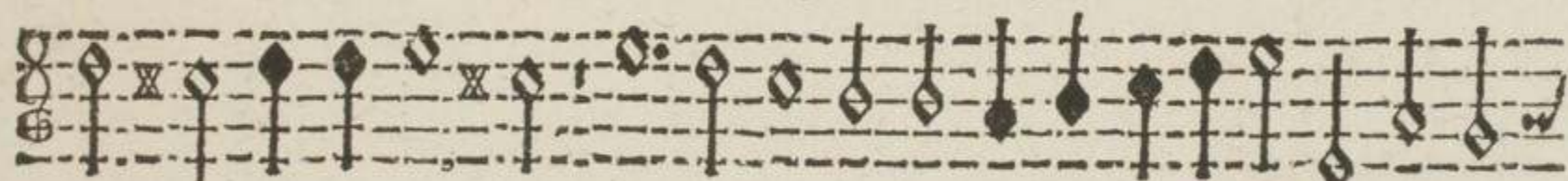
mente a chi t'adora Filli non far ch'io mora non far ch'io mora



Filli non far ch'io mora Deh Dimmi o mio bel so



le Con tue soavi Angeliche parole Haura mai fi-



ne Haura mai fine il mio fiero tormen to fiero tor-



mento O pur vn giorno mi farai contento O pur vn giorno mi fa



rai contento mi farai contento





# TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rettor del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dice si ch'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Soano scendelti in terra	Prima p.	8	D'ogniben casso & priuo	19
Tu la ritorni a riva	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten'omiei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.



ALTO

DI POMPONIO

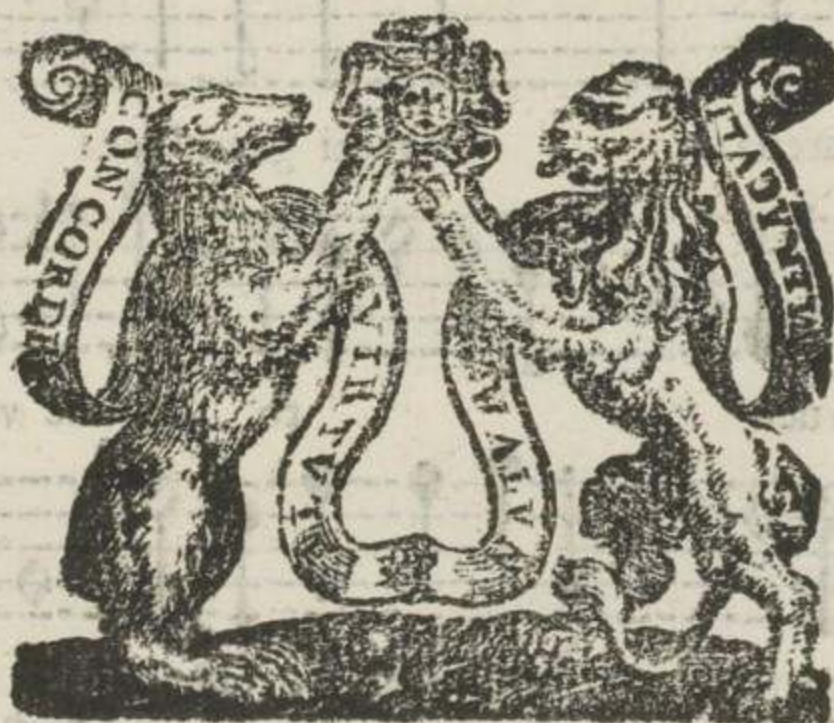
NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA MDCXVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

C

Ris. Vmc. 108





O i che legato il pie ij

mi



tien si for

te Raggió non gia ma forte ij



E d'or l'aspra catena

E d'or l'aspra cate



na l'aspra catena

Vorrei gran Duca

Vorrei gran Duca



trasformarmi in uen

to Si che venir potessi oue tu

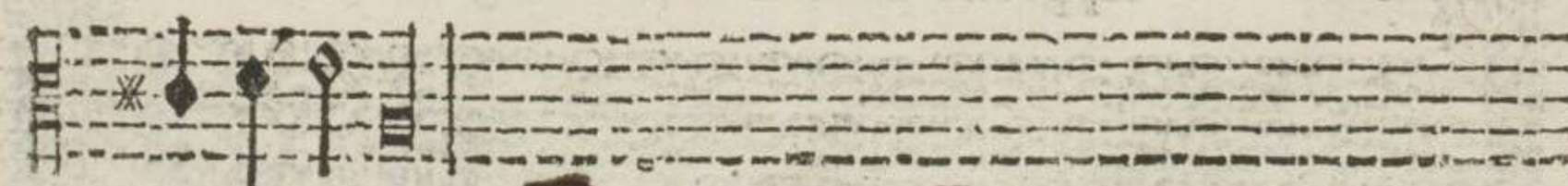


fei oue tu fei

E la con gli occhi miei e la con gl'occhi mie-



i Veder quel che di te Veder quel che di te lungi qui sento lungi qui



sen

to.

**P**

**XVII.**

**97.**





Vi si ragiona che'l di tutto intero che'l di tutto in-



ro Qui si ragiona che'l di tutto inte ro Ne vai lie-



to & altero Ne vai lieto & altero lieto & altero Del caro amato si



glio ij Di biāco asperso il volto Di bianco asperso il volt' &



di vermiglio Di bianco aspers' il volt' & di vermiglio Ch' alla sua Madre in



grembo & alla cuna Sembra qual bella Sembra qual bella fu poco anzi &



era Sembra qual bella fu poco anzi & era Fra noi la Primavera



ra Primavera O qual al ciel il sol stella alba & la na. C z





## Terza Parte

4

A L T O



Ch'entro il carro eletti spirti e belli E



ch'entro il carro eletti spirti e belli Cantano e tu con elli



e tu con elli Vai pur &amp; io di lango ij



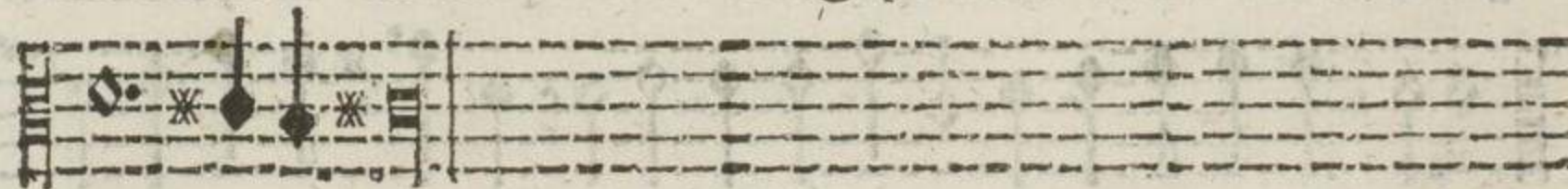
Ch'ancor libero e sciolto vn di vorria Ch'ancor libero e sciolto vn di



vorri a A par de gl'altri il can to



Far risonar da can to Qual posso &amp; so con la mal Cetra



mi

a.



Quarta Parte.

ALTO



Che per segno di letitia a mille E che per se



gno di letitia a mille E che per segno di letitia a mil



le I taburri & le squille di S'odono a



tutte l'hore In Ruuo in Andri dietro e tal'hor fore Ei lumiacefi al



le fenestre intorno Et alle strade tutte in ogni loco Arder mai



sẽpre il foco mai sẽpre il fo co Arder mai sẽpre il foco ij



il foco Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno



Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno vn chiaro gior no.

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. I. A 5. C 3





Dicesi ch'ingioffre & intornei Mostrat'hai



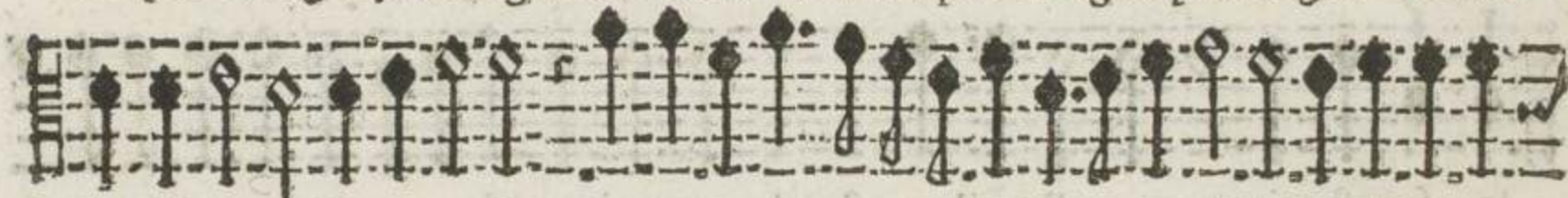
quanto Mostrat'hai quãto sei hai quanto se i A lãcia auezzo e a



spada auezzo e a spada a lan cia auezz'e spa da Dil



che par ch'ogni parte ogni contrada Dil che par ch'ogni parte ogni contra



da Si meraui glia e a gliatti de stri & con tie agli at.



ti de stri & conti Caggion ch'ipreggi barriando poi barriando poi



Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuo i Chi parte n'hebb'il fa

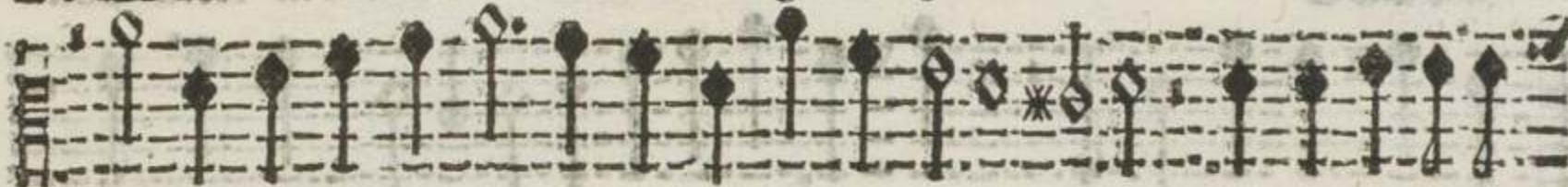


Chi parte n'hebb'il fa Dical' & conti Dical' & conti dical' & conti.





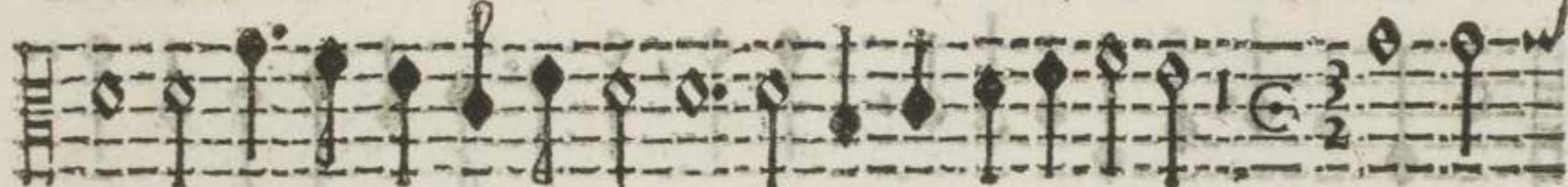
Anne Canzô ch'io gir nò posso oue io oue io



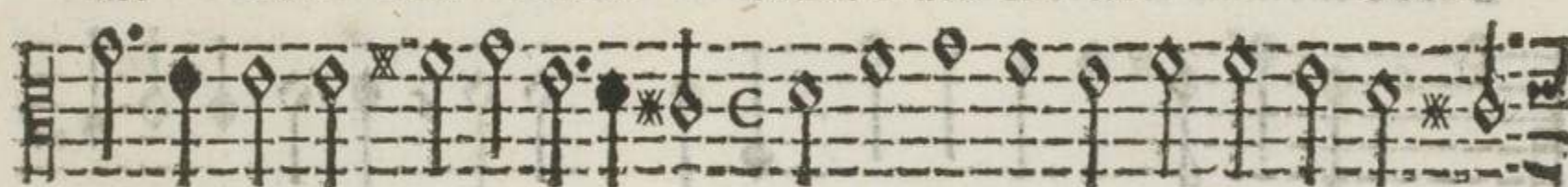
Vanne canzon ch'io gir non posso oue i Cofi roza t'in



uio t'inuio Cofi roza t'inuio ij t'in



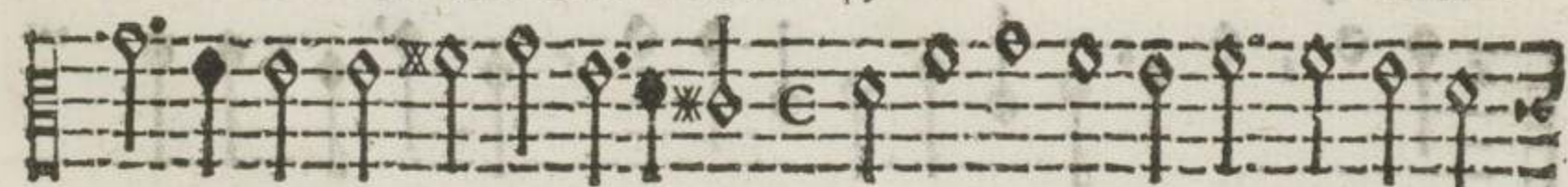
uio Cofi roza t'inuio E dial Duca che fai Ch'alta



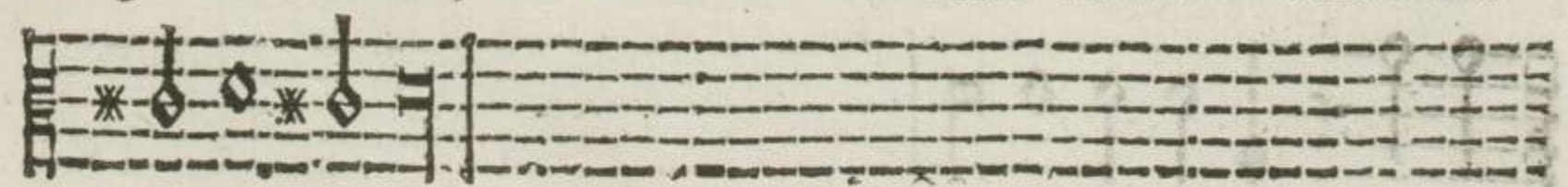
gioia il mio duol ij vince d'affai Vince d'affa-



Et dial Duca che fai ij Ch'alta



gioia il mio duol ij vince d'affai Vince d'af-



fa

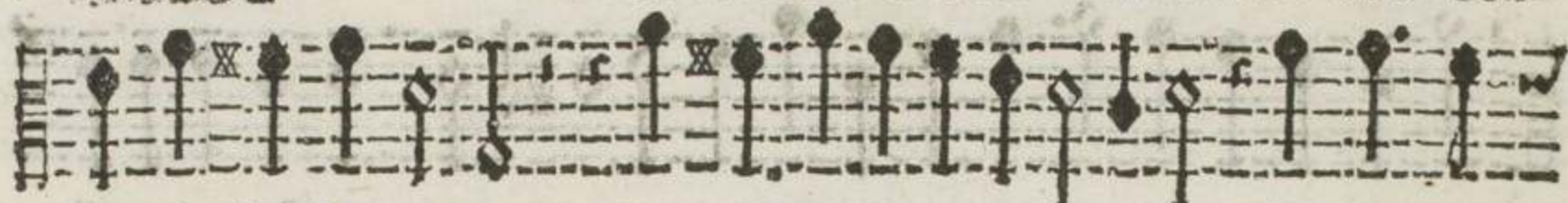
i.

C





Onno Scendesti in terra scēdesti in terra Son



no scendesti in terra ij scende



sti in terra & fosti più pietoso ij Della mia



Donna che m'ha il viso ascoso chem'ha che m'ha il viso ascoso che



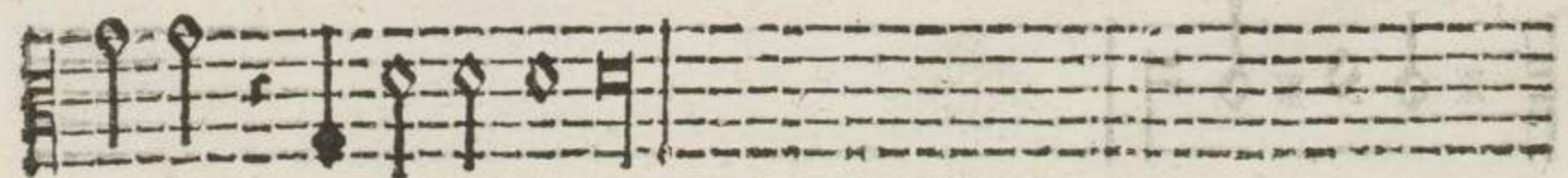
m'ha chem'ha il viso ascoso il viso ascoso Et fosti più pie



tofo ij Della mia donna chem'ha il viso ascoso



Che m'ha Che m'ha il viso ascoso Che m'ha che m'ha il viso a-



scoso il viso ascoso.





V la ritorni a riva ij Mentr'ella



piu fug gi uaplu fuggia Mentr'ella piu fuggia Tu mi fai



riuer gli occhi lueen ti Dopo setr'an ni Dopo set



t'anni& la fronte serena E mi toglie di pena E mi toglie



di pe nn Tu fai infognâdo i mieidefir contenti Se tu simile o



sonno a morte sei a morte sei a morte se i Io pur beato in



tal morte viurei Io pur beato in tal morte viurei ij



Io pur beato in tal morte viurei.

Madrig, di Pomponio Nenna- Lib.1. A5. C 5 Finie









Ten'o miei sospir ch'accesi a quella ij



Fiam' amorosa siete v viue il core Fiamma amorosa siete v



viue il core il co re Di cui non so s'in a'tro amante Amo



re Più degna accese O più soave o bella o bella Ite del-



Palma mia gelata stel la Al freddo seno & s'il mio grád'ar



dore & s'il mio grand'ardore ij ardore Di



strug ger il suo gelo Di strugger il suo gelo haura valore Dite-



li Con pietosa humil fauel la.





I quella fiamma Di quella fiam ma Di



quella fiam ma vsciti fiam ch'e fce fa da bei vostri oc



chi da bei uostr'occhi & vostro e Donna il foco & vostro e



donna il fo co Che spegner mort'o sdegn'in darno ten ta



in dar no ten ta Entrate poi nel petto Entrate poi nel



petto a poco a poco a po co Tal ch'ella fatta del suo foco acce



fa del suo foco acce fa L'amaro e'l dolce L'amar e'l

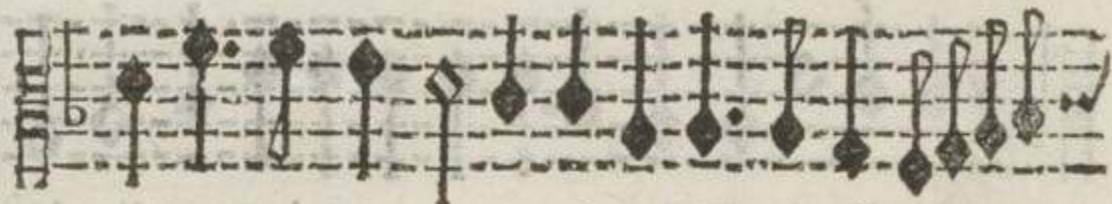


dolce L'amaro e'l dolce ii del suo fo co sen ta





Omno Rettor delgior no S'io



tec'amo & honoro S'io tec'amo & hono



ro ij Il sempre verde alloro Il fem-



pre verde alloro Deh fa ti priego ii ch'io ne vadi adorno



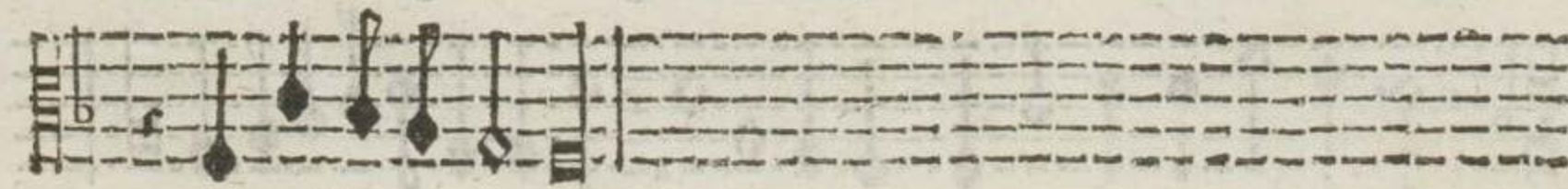
ch'io ne vadi ador none vadi adorno Ch'atal effetto inuoco Il



Il tuo bel nome Il tuo bel no me ij Per potermi di



lauro ornar le chiome le chiome Per potermi di lauro ornar le chiome



le chie me.





leti fiori & felici Et ben nate herbe Et



ben nate herbe ij & ben nat' herbe Che Madonna passando



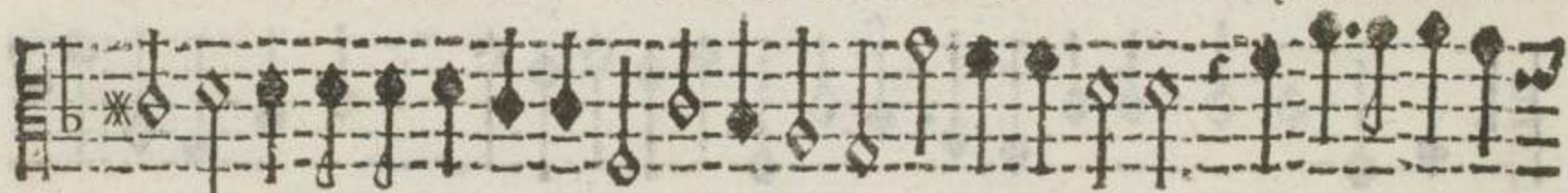
premer suole Piaggia ch'ascolti sue dolci paro le Schiet



ti arboſcelli ij Schietti arboſcelli & verdi frond'ac.



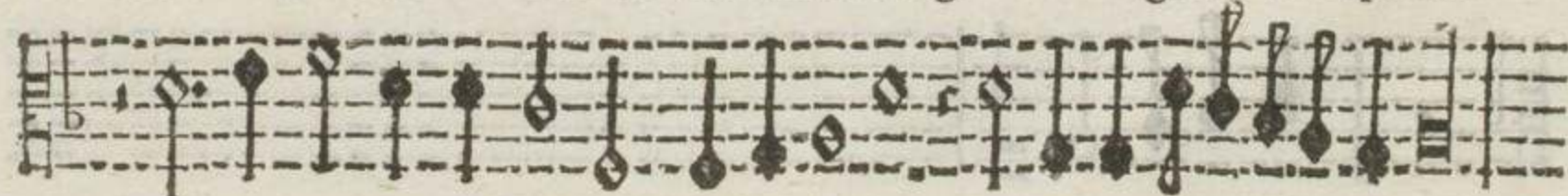
cer be & verdi fronde accer be Amorofett' & pallide vi



ole Amorofett' & palide uiole Ombroſe ſelue Que percuote il



ſole il ſole Che vi fa con ſuoi rag gi alt' & ſuperbe



Che vi fa con ſuoi raggi alt' & ſuperbe alt' & ſuper be.

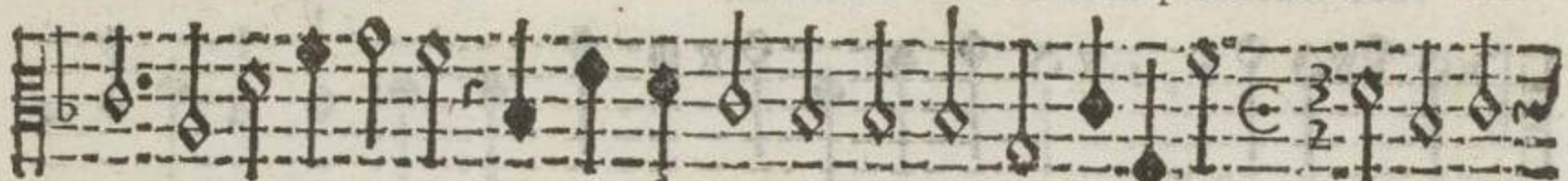




Soave contrada O puro fu



me O puro fu me O puro fiume Che



bagna il suo bel viso & gli occhi chiari & gli occhi chia ri & pren



di qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio gli atti honesti e ca



ri gli atti honestie ca ri Nō fia in voi scoglio homai che per



costume che per costume D'arder con la mia fiamma nō impa



ri non impari D'arder con la mia fiamma non impari D'arder cō



la mia fiamma non impari D'arder con la mia fiamma nō impari.





Olce mio foco ardente foco ardente Dolce mio



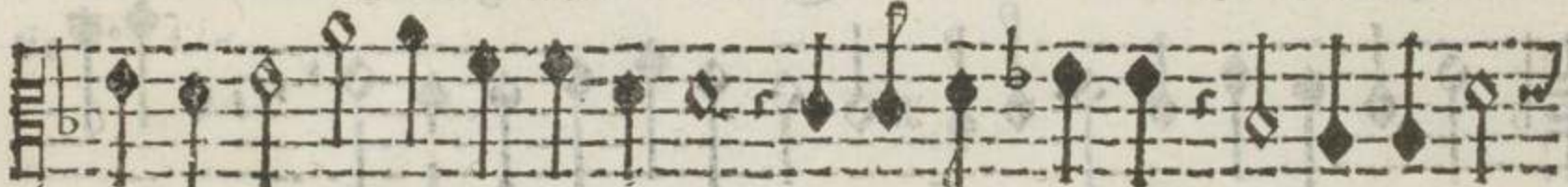
foco ardente Dolce mio foco arden te Dolce mio fo-



co ardente Se mai sempre mi Dite Che tutta fiete mi



a Che tutta fiete mi a Perche Perche fie



ra dipoi Perche fiera dipoi si mi fuggite si mi fuggi



te Voi raramte leggiadria Sarete ogn'hor piu ria Sarete o



gn'hor Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor piu ria



Sarete ogn'hor piu ria.





Ag' herbe verdi frōdi e lieti fiori



Rineston le campagne d'ogn'intorno Rineston le cāpagne



d'ogn'intorno Le gratie & belle Ninfe con suoi cori



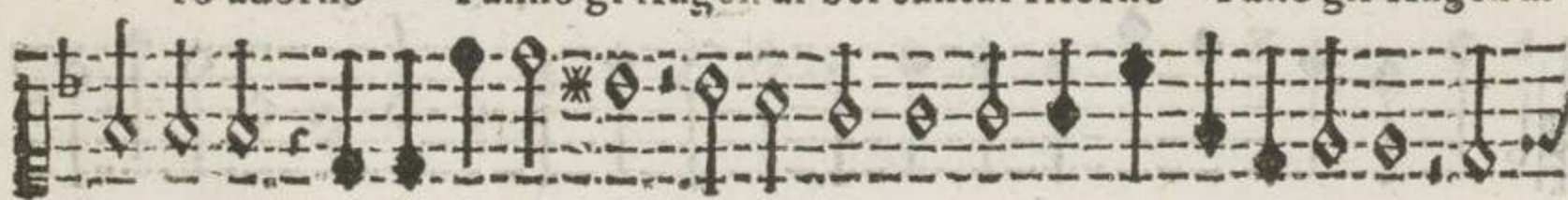
Le gratie & belle Ninfe con suoico ri



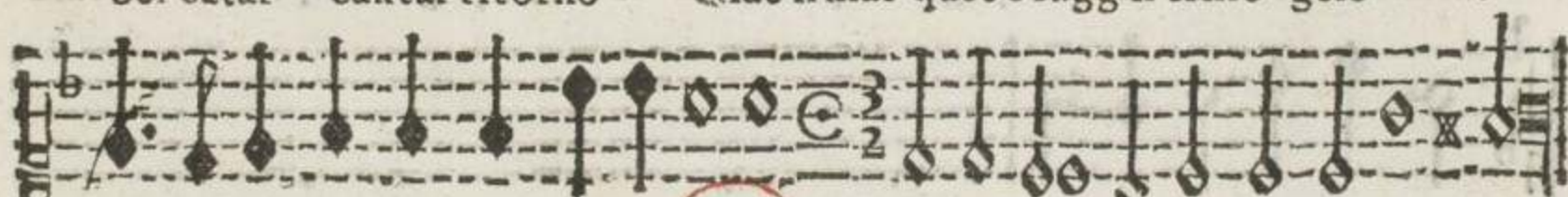
Menano i ball'in vn bel giro adorno Menano i ball'in vn bel gi-



ro adorno Fanno gl' Augell'al bel cantar ritorno Fāno gli Augell'al



bel cātar cantar ritorno Giac'il mar quet'e fugg'il tristo gelo O



gn'anima s'allegra in terra e'ncielo Ogn'anima s'allegra in terra e'ncielo







Igli Rose &amp; viole

Gigli ros' &amp; vio-



le Ros' &amp; viole

Ros' &amp;

viole

viole

Oro ru



bini &amp;

Perle

Oro rubini &amp;

perle

Bellezza &amp;

leggiadria



Bellezza &amp; leggiadria

&amp; leggiadria

Son nella

donna mia



Son nel

la donna mi

a

Che con dolci parole

Che con



dolci parole

I

monti indora &amp;

le

campagne imperle

I

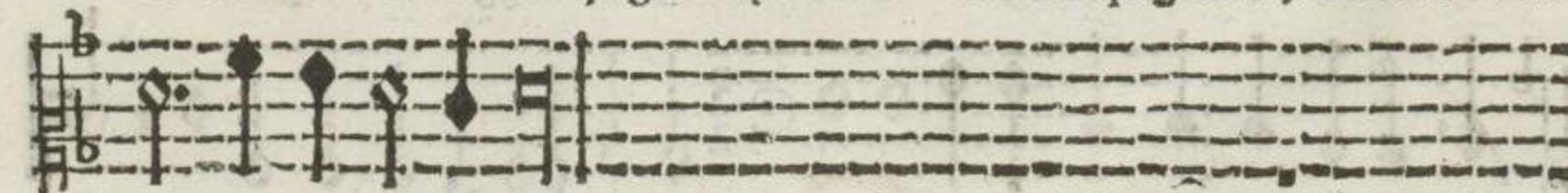


monti indora &amp; le campagne imperle

&amp; le

campagne imperle &amp; le

cam



pagne imper

le.





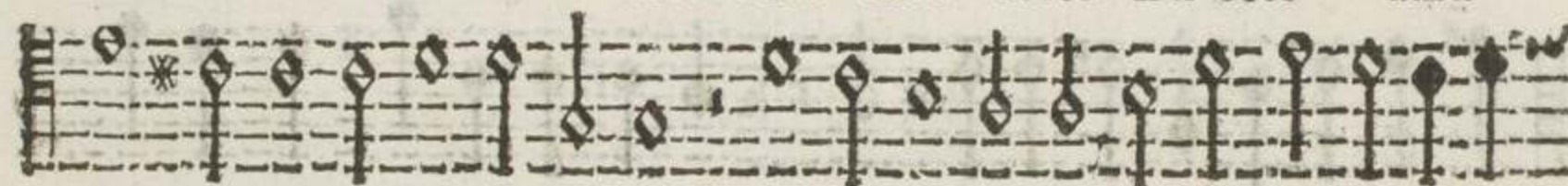
'Ogni ben casso & pri uo D'ogni ben casso & pri



no & Priuo Per voi donna mi viuo Per



voi donna mi viuo E'n Cosi dura forte E'n cosi dura



forte Meno vita assai piu Meno vita assai piu peggior che mor



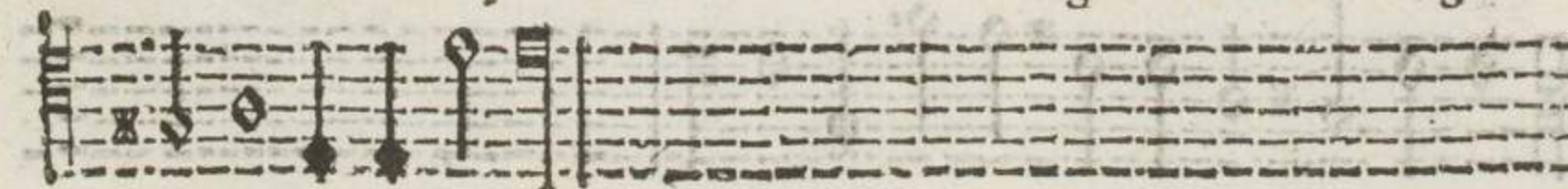
te Amor Amor come il consenti Amor



come il consenti Ch'io pata per Costei si gran tormenti si gran



tormenti ii si gran tormenti si gran



tormenti tormenti.





'Il dolor del partire del parti re S'il do



lor del partire del partire Non mi fara mori re



Sara peggior che morte la mia vita la mia vita Vincer non



potro mai non potro mai Lontan dal mio bel sol Lontan



dal mio bel sol da suoi bei rai da suoi bei rai Che dell'empia parti



ta partita Ahi che fiero tormen to Ahi che fiero tormento



ij Ahi che fiero tormento Ahi che fiero tor-



mento Ogn'hor Ogn'hor nel pett'io sento





Morose fauille Amoroſe fa



uille Da duo bei lumi ardenti Vſcir a mille a mille



Vſcir a mille a mille a mille a mille Nel mio cor dolcemente folgo



rando Nel mio cor dolcemente folgorando Amor l'altr'hier vidd'io



Amor l'altr'hier vidd'io Mentre fiſſo il mio ſol giua mirando



A paſſi tardi & lenti A paſſi tardie lenti Per cio fu il mio de











fio Per cio fu il mio deſio In



en medefmo tempo dolce & ri o Dolce & rio.



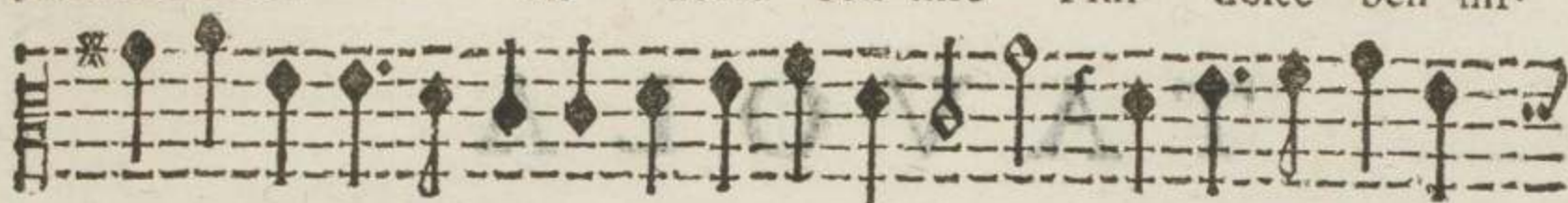


  
Doue giace il mio core Doue giace il mio co  
  
re giace il mio core Doue giace il mio core Meco non e Meco non  
  
e non e Meco non e ij Chidunque me'l ritiene  
  
ij me'l ritiene L'haura seco Madonna  
  
L'haura seco Madonna Fara dolce ricetto Et nel suo petto Fa  
  
ra dolce ricetto Fara dolce ricetto Ne cur'ame tornar ij  
  
Ch'in si bel loco Viue di fiamma e foco ch'in si bel lo-  
  
co Viue di fiamma e foco Viue Viue di fiamma e foco e foco.





Illi dolce ben mio Filli dolce ben mi-



o Rispondi dolcemente a chi t'adora Respondi dolce.



mente a chi t'ado ra Filli non far ch'io mora non



far ch'io mora Filli non far ch'io mora non far ch'io mora Deh dimm'o mio bel



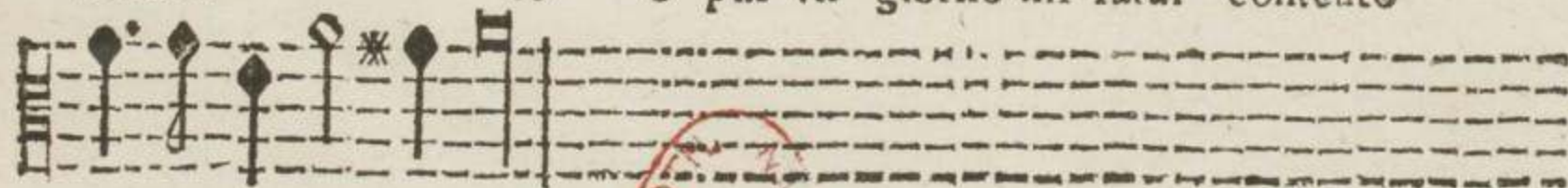
fo le Con tue soavi Angeliche parole Angeli.



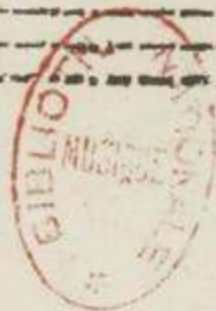
che parole Haura mai fine Haura mai fine il mio fiero



tormen to O pur vn giorno mi farai contento



mi farai contento.





# TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rector del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dice si ch' in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Setta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Somno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogniben casto & priuo	19
Tu la ritorni a riva	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten' o miei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del parrirc	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.



TENORE

DI POMPONIO

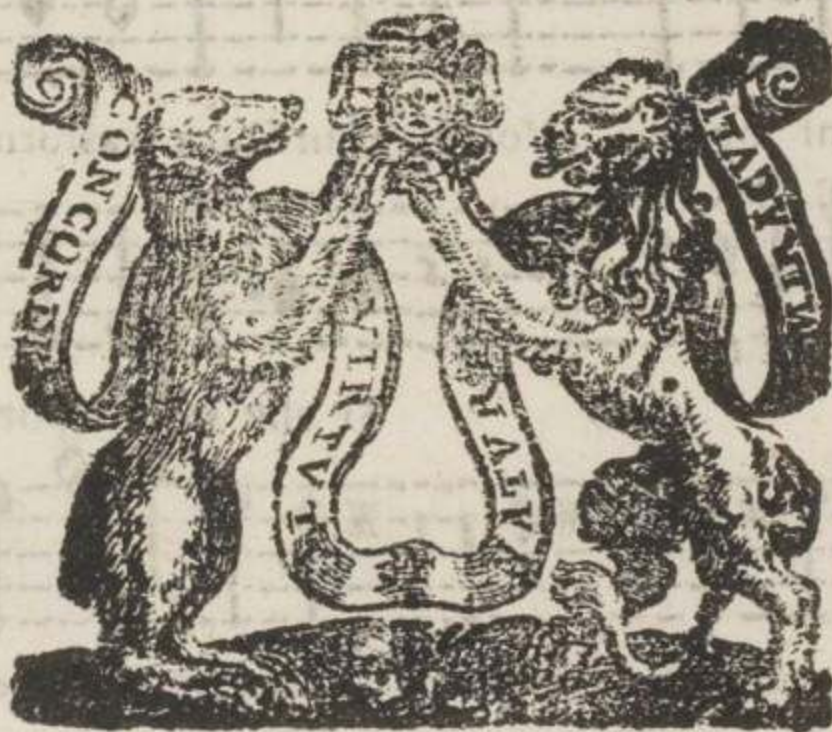
NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA MDCXVII.

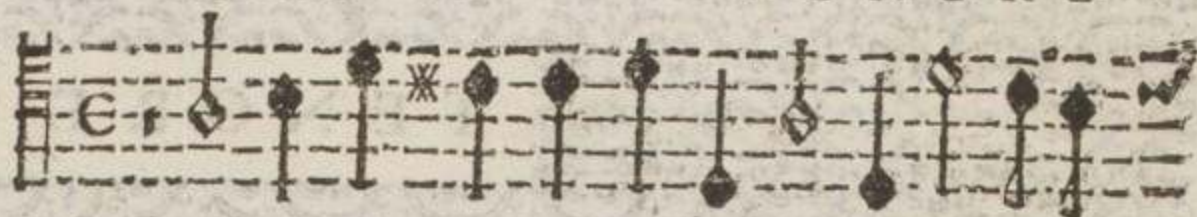
Appresso Bartholomeo Magni.

B

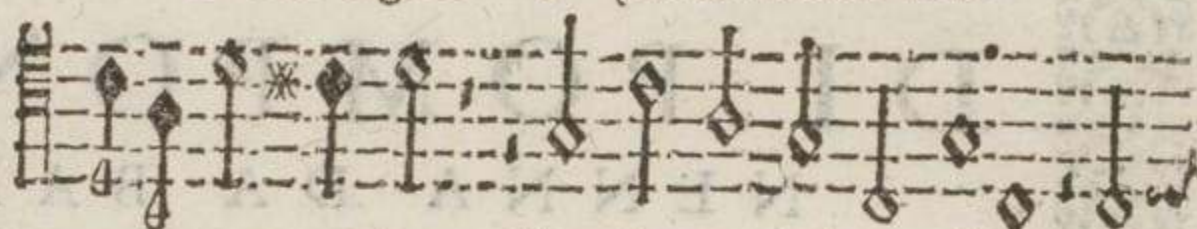
Res. Vmc. 108







Oi che legato il pie mi tien si for



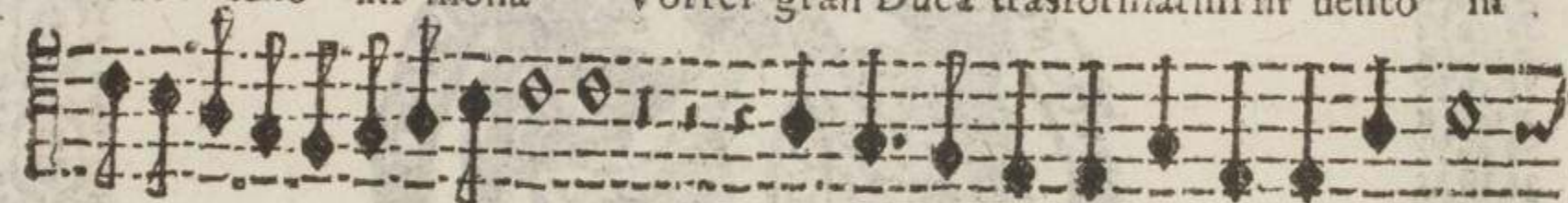
te Raggion non gia ma forte E



d'or l'aspra catena E d'or l'aspra cate- na Di gir mi vie-



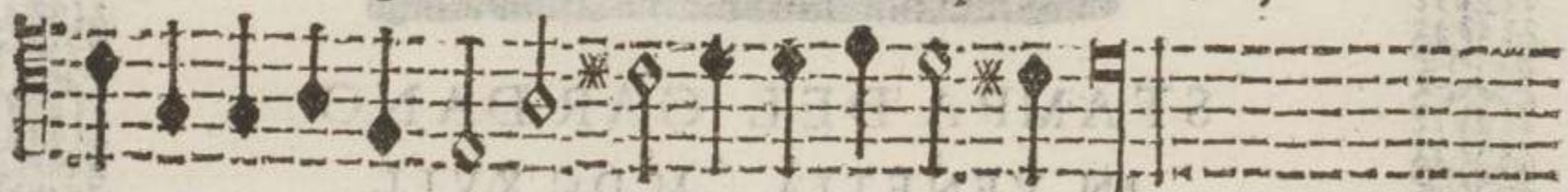
ta oue'l desio mi mena Vorrei gran Duca trasformarmi in uento in



uen to Si che venir potessi oue tu fe-



i E la con gli occhi miei Veder quel che di te ij



lunghi qui sento lunghi qui sen to.

P

XVII.

99.





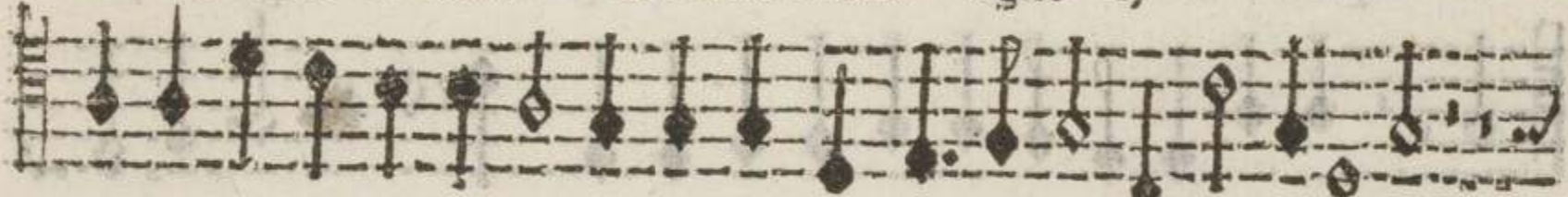
Vi si ragiona che'l di tutto intero intero



Qui si ragiona che'l di tutto intero Ne vai lieto & altero



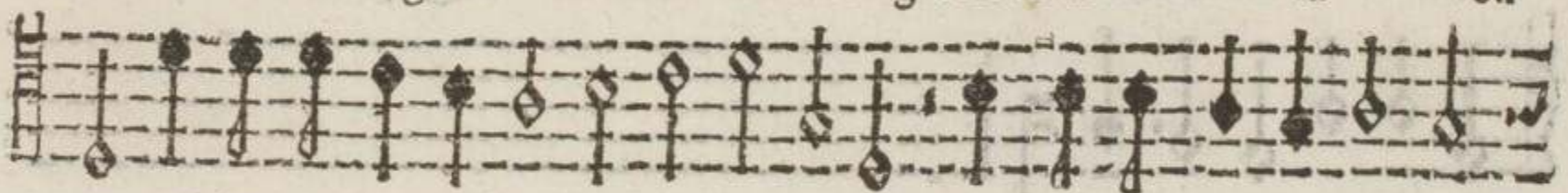
Ne vai lieto & altero Del caro amato figlio ij



Di bianco asperso il volto Di bianco asperso il volt' & di vermiglio



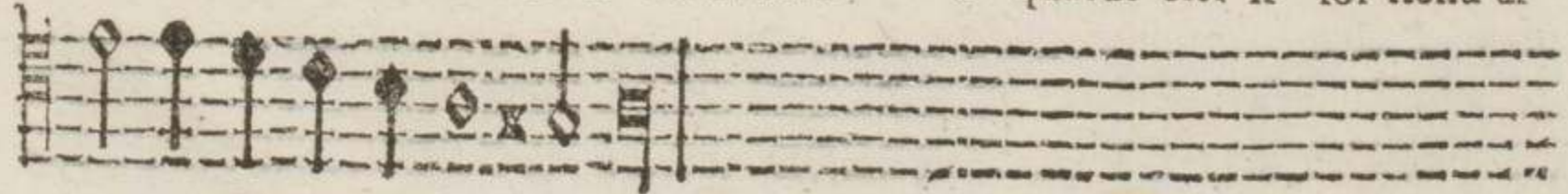
& di vermiglio Ch'alla sua Madre in grēbo & al la cu



na Sembra qual bella fu poco anzi & era Sembra qual bella fu po-



co anzi & era Fra noi la Primavera O qual al ciel il sol stella al



ba & lu

na.

B 2





## Terza Parte

4

TENORE



Ch'entro il carro eletti spirti e belli E ch'entro il



carro eletti spirti e belli Cantano e tu con el-



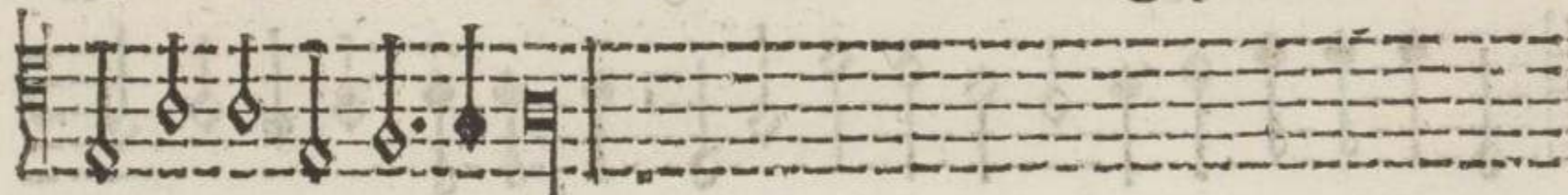
li Vaipur &amp; io di lungo D'invidia il petto mio traffigo &amp; pun



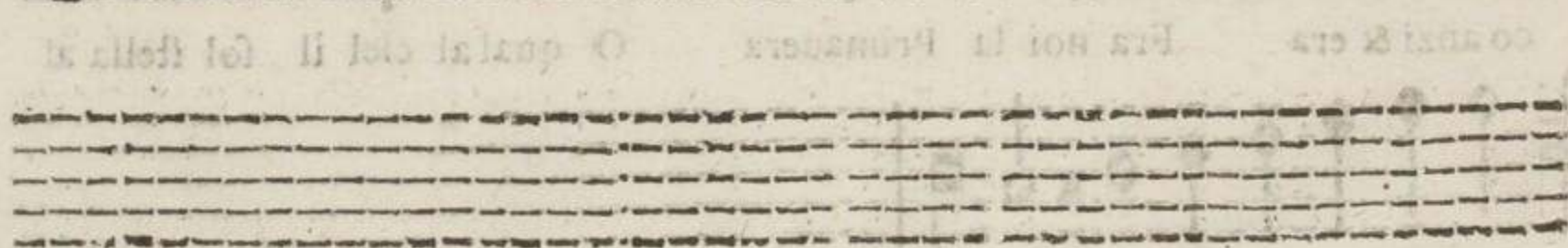
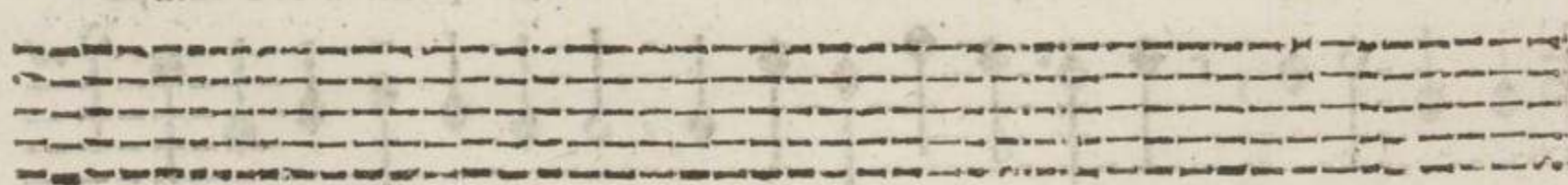
go Ch'ancor libero e sciolto vn di vorria vn di vorri-



a Far risonar da can to Qual posso &amp; so con



la mal Cetra mi a.







Che per segno di letitia a mille E che per segno



di letitia a mille a mille a mille E che per segno di le



titia a mille a mille a mille I tãburri & le squille ij



S'odono a tutte l'hore In Ruuo in Andridentro E ilumi ac



cesi alle fenestre intorno inter no Et alle stra de tutte in o



gni loco Arder mai sēpre il fo co ij



il foco Arder mai sēpre il fo co Fanno all'oscura



notte Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno vn chiaro gior no





## Quinta Parte

6

TENORE



Dicesi ch'in giostr' &amp; in tornei Mostrat'hai



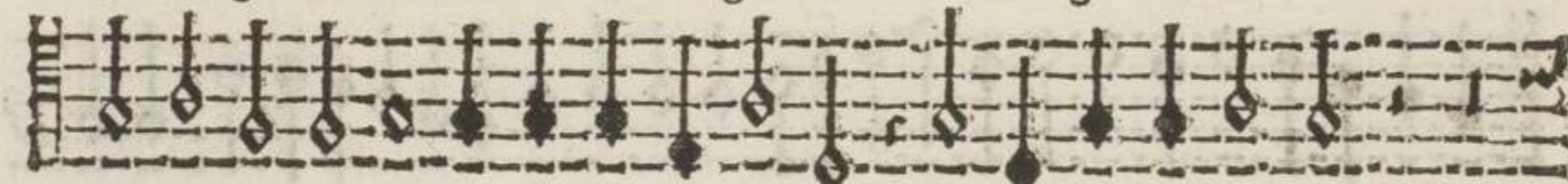
quanto sei Mostrat'hai quanto sei hai quanto sei A



lancia auezzo e a spada a lancia auezzo e a spada Dil che par ch'ogni



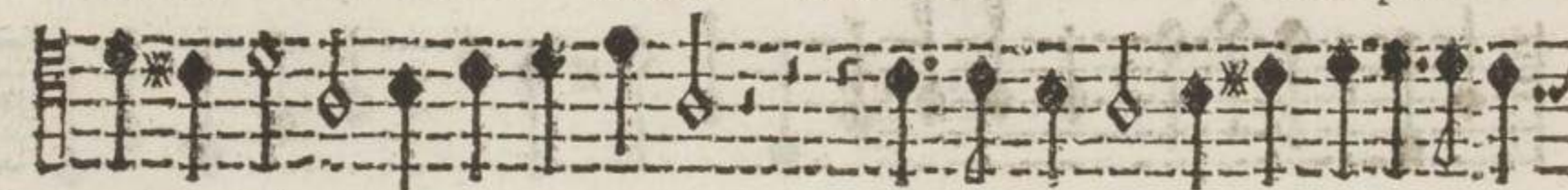
parte ogni contrada Si merauiglia ea gliatti de stri &amp;



conti destri &amp; conti Caggió ch'i preghi barriando poi



Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuoi i Chi parte



n'ebbe il fa Chi parte n'hebb' il fa Dical' &amp; con ti Dical' &amp;



conti ij





Sella & Vitina Parte .

7

T E N O R E



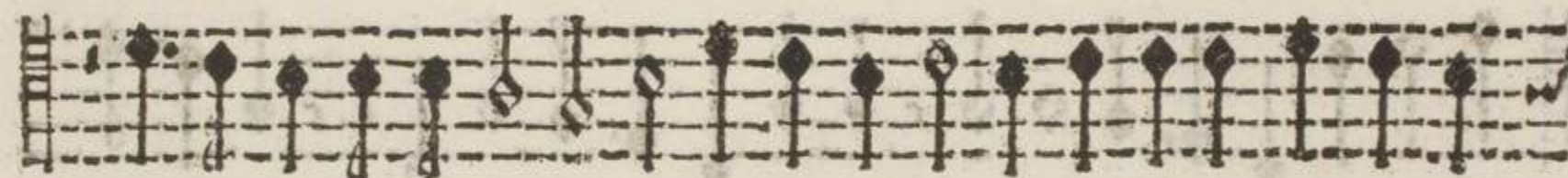
Anne Canzō ch'io gir nō posso one io ch'io gir non



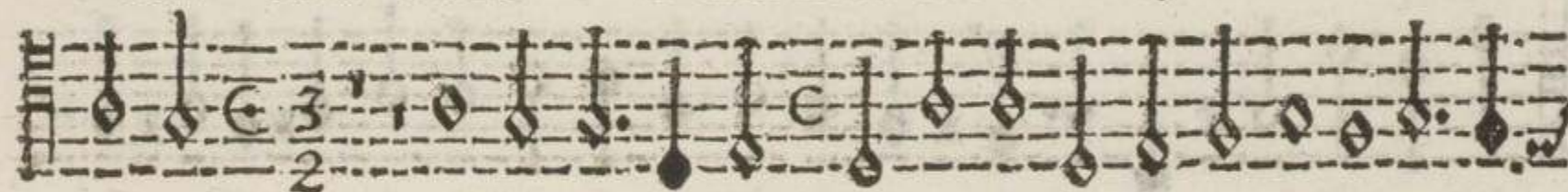
posso oue io Cofi roza t'inuio t'inuio Cofi roza t'in-



uio t'inuio Così roza t'inuio oij ij



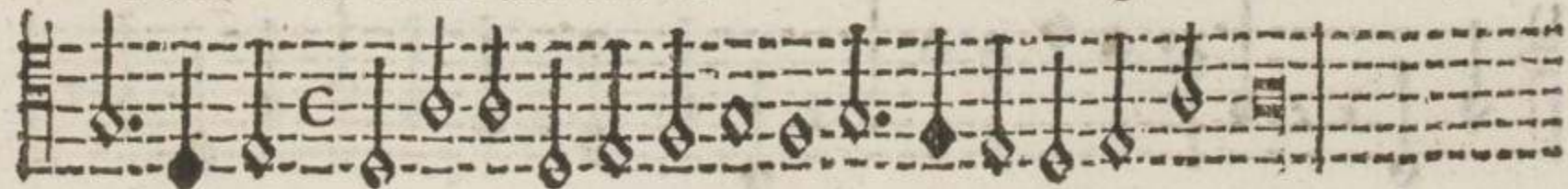
Così roza t'inuio      E dial Duca che fai      li



Ch'altra gioia il mio duol vince d'affa i vince



d'affai Et di al Duca che fai Ch'alta gioia il mio duol i)



vince d'assa i Vince d'assa i



3

A large, ornate, black and white decorative initial letter 'S'. The letter is highly stylized with intricate, swirling patterns and flourishes that extend into the surrounding space. It appears to be a woodcut or a similar traditional printing technique. The background is dark and textured, possibly representing a book cover or a page from an old manuscript.



Onno. Scendesti in terra Sonno scendesti in



ter n'è **ra** **ij** **scendesti in terra** **scende**



sti inter ra & fosti piu preto fo che n'ha il vi



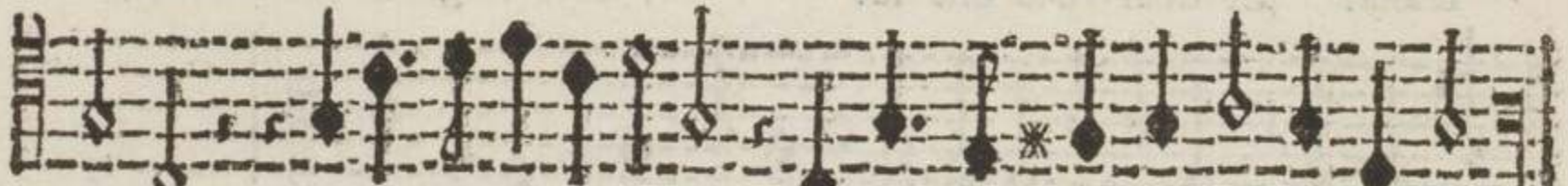
so ascoso il viso ascoso chem'ha il viso ascoso che m'ha il



viso ascoso.      che m'ha il      viso ascoso      Et fosti      piu pieto.



fo Che m'ha il viso ascoso il viso ascoso Che m'ha il viso a-



fcofo      ij      Che m'ha il      viso afcofo      afcofo.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1862. It is a very long letter, and it contains a great deal of information about the state of the country at that time. It is a very important document, and it is one of the most interesting documents in the collection.

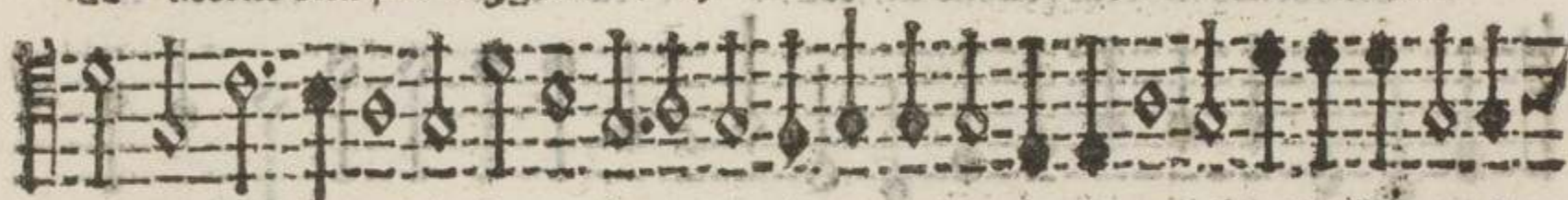




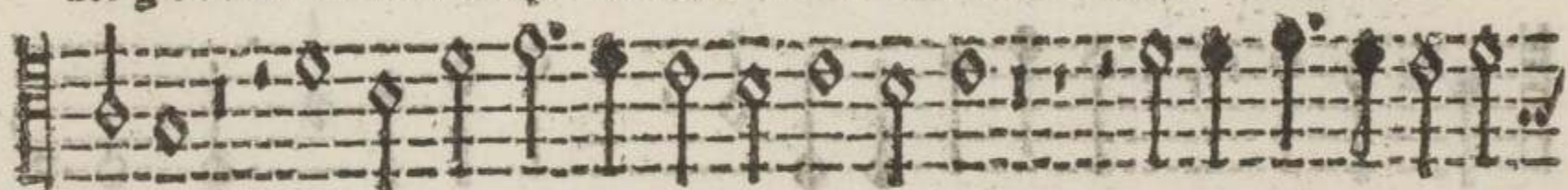
V la ritorna a riu2 Mentr'ella piu fug gi



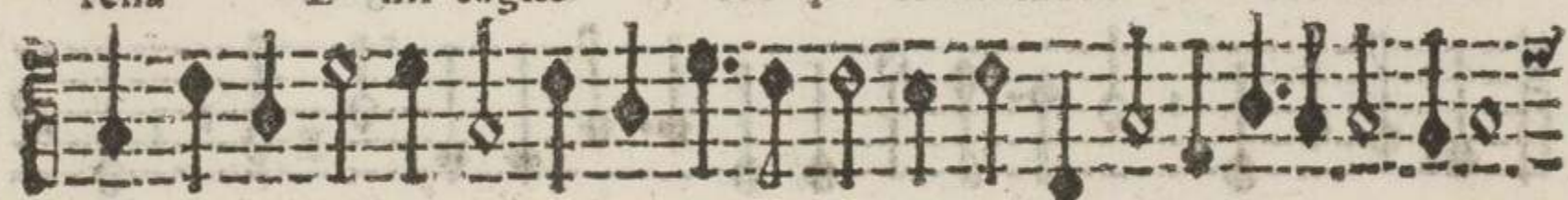
ua Mentr'ella piu fuggiua ij Tu mi fai riu-



der gli occhi lucenti Dopo sett'an ni & la fronte serena & la fronte se



rena E mi toglie di pe na Se tu simile o son



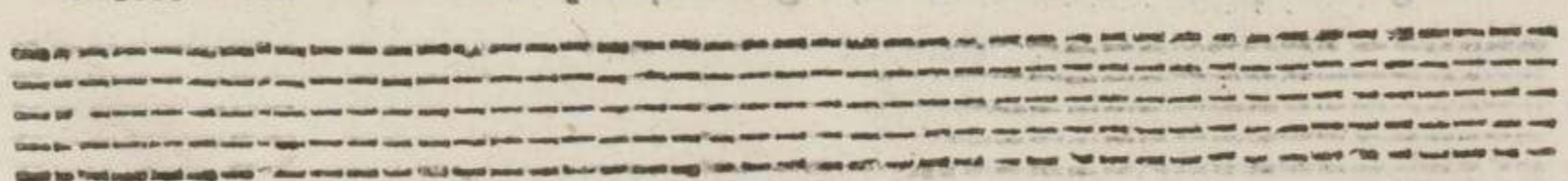
no a morte sei a morte se i a morte se i



Io pur beato in tal morte viurei Io pur beato in tal



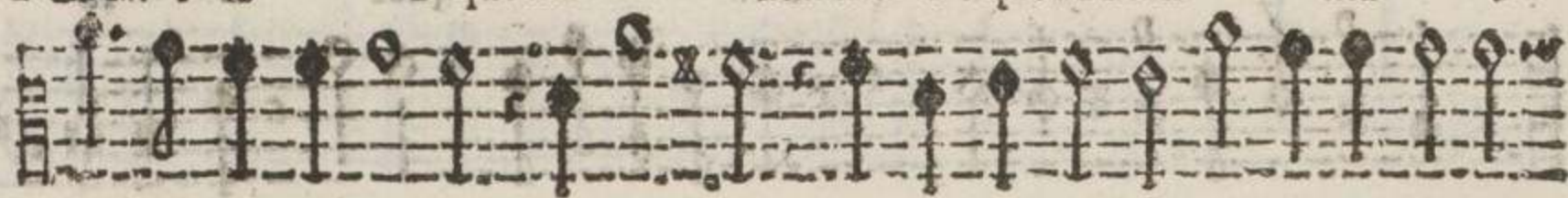
morte viurei Io pur beato in tal morte viurei.



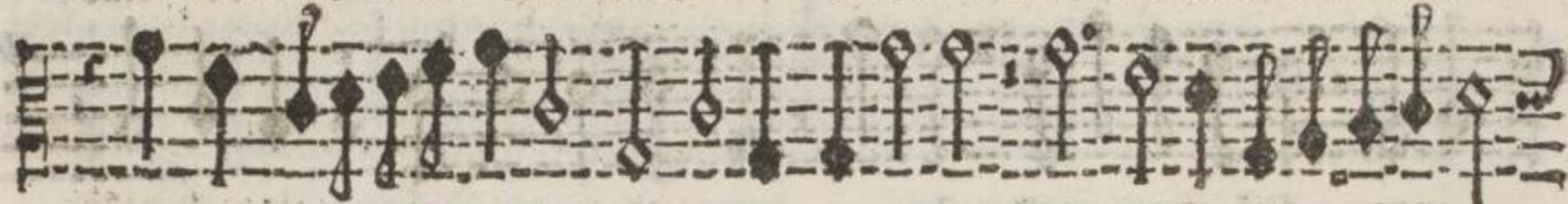




I quella fiamma Di quella fiamma



sciti fiam ch'e scesa ch'e scesa da bei vostri occhi da bei uostr'occhi



& vostro e Donna il foco il foco & vostro e don



na il fo co Che spegner mort'o sdegn'in darno tenta in darno ten



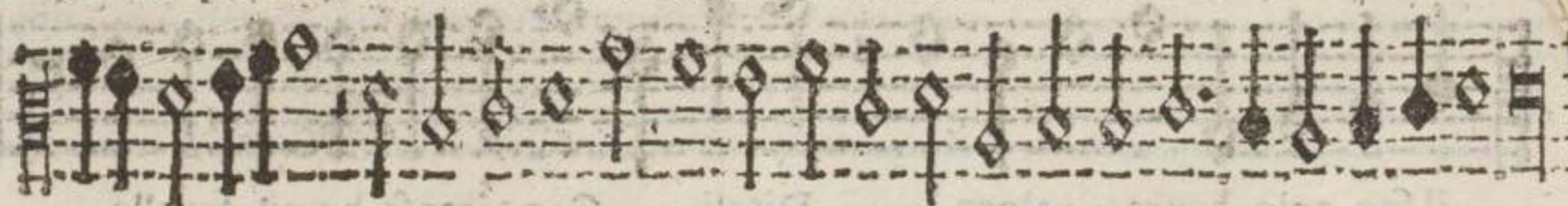
ta ij Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a



poco a poco Tal ch'ella fatta del suo fo co accesa Tal ch'ella fatta



del suo foco accesa del suo foco accesa L'amaro e'l dolce L'amar e'l dolce ii

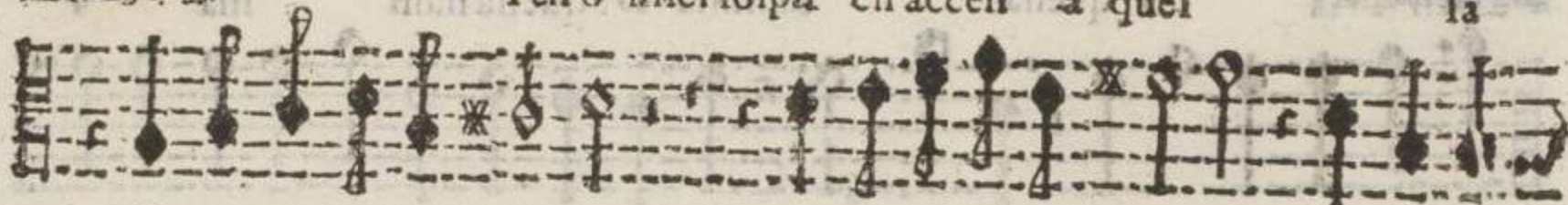


L'amaro e'l dolce del suo foco senta del suo foco sen ta.





Ten'o miei sospir ch'accesi a quel la



Fiamm' amorosa siete Fiamma amorosa siete v viue il



core Fiamma amorosa siete v viue il core Dici non so



s'in altro amante Amore Più degna accese O più so



ane o bella Ioane o bella Ite dell'alma mia gelata stel



la Al freddo seno & s'il mio grãd'ardore &



s'il mio grand'ardore ij Di strug ger



il suo gelo haura valore Diteli Con pietosa humil fauella.

B o





I quella fiamma Di quella fiamma



sciti fiam ch'e scesa ch'e scesa da bei vostri occhi da bei uostr'occhi



& vostro e Donna il foco il foco & vostro e don



na il fo co Che spegner mort'o sdegn'in darno tenta in darno ten



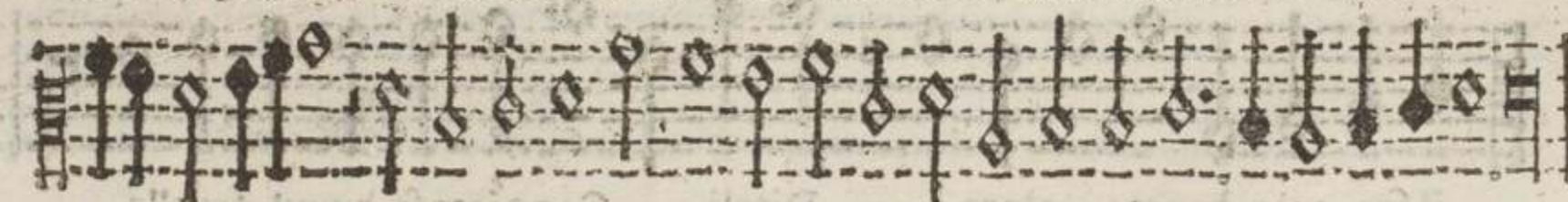
ta ij Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a



poco a poco Tal ch'ella fatta del suo fo co accesa Tal ch'ella fatta



del suo foco accesa del suo foco accesa L'amaro e'l dolce L'amar e'l dolce ii



L'amaro e'l dolce del suo foco tenta del suo foco sen ta.





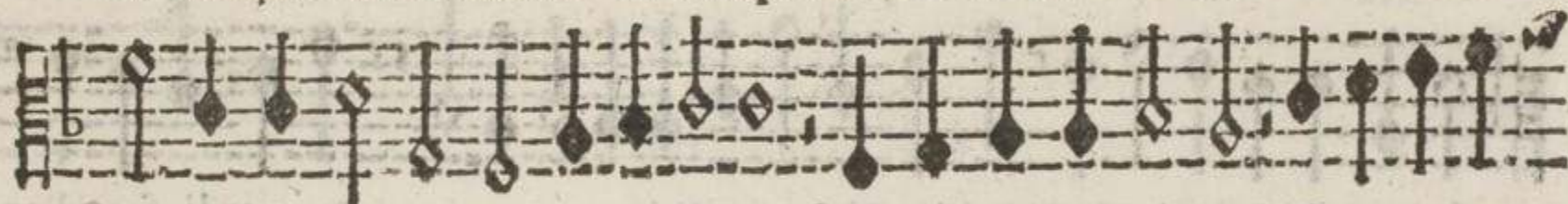
Ommo Rettor del giorno S'io tec'amo & ho



noro S'io tec'amo & hono ro



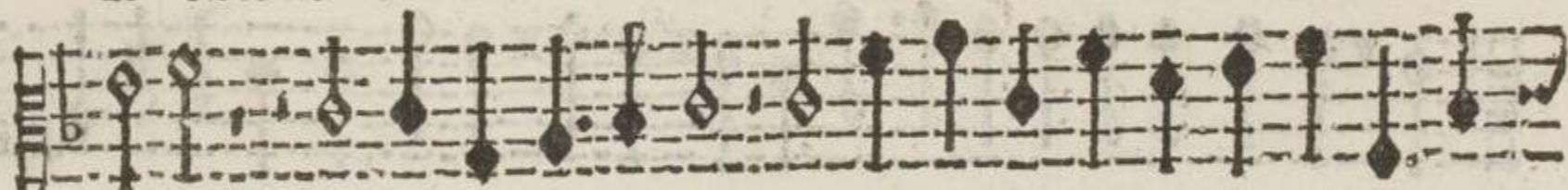
Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro allo ro



Deh fa ti priego ii ch'io ne vadi adorno ch'io ne va



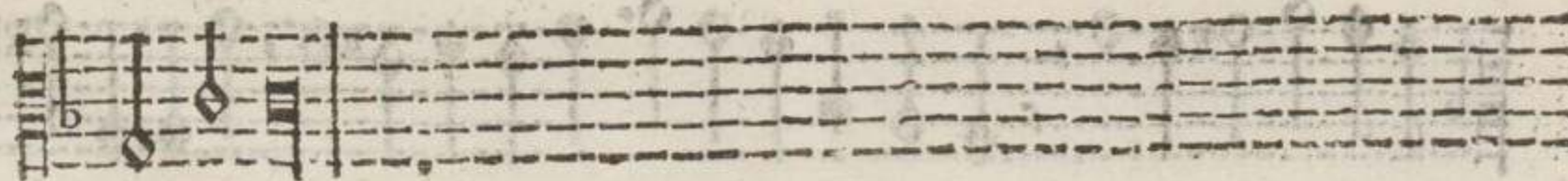
di ch'io ne va di adorno Ch'atal effetto inuoco Il tuo bel



nome Il tuo bel no me Per potermi di lauro ornar le chio



me Per potermi Per potermi di lauro ornar le chiome ornar le



chio ms.

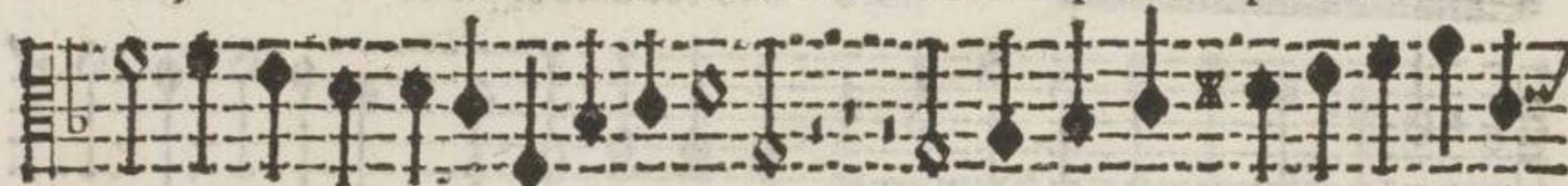




Ieti fiori & felici Et ben nate herbe Et ben nate her-



be ij & ben nat'herbe Che Madonna passando premer suole



Piaggia ch'ascolti sue dolci parole Et del bel piede alcun vestigio



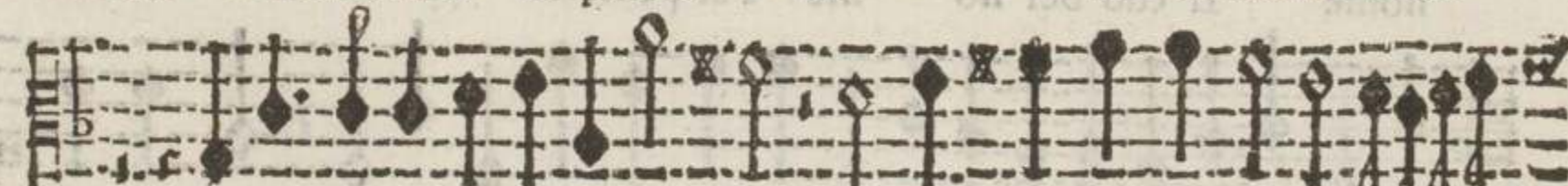
serbe Schietti arbofcelli Schietti arbofcelli ij & verdi frond'ac



cerbe accer be & verdi fronde accerbe Amorosetti' & pallide vi



ole Amorosetti' & palide uio le Ombrose selue



Oue percuote il sole Che vi fa con suoi raggi alt' &



superbe Che vi fa con suoi raggi alt' & superbe alt' & superbe





Soave contrada O puro fu



me O puro fu

me O puro fiume

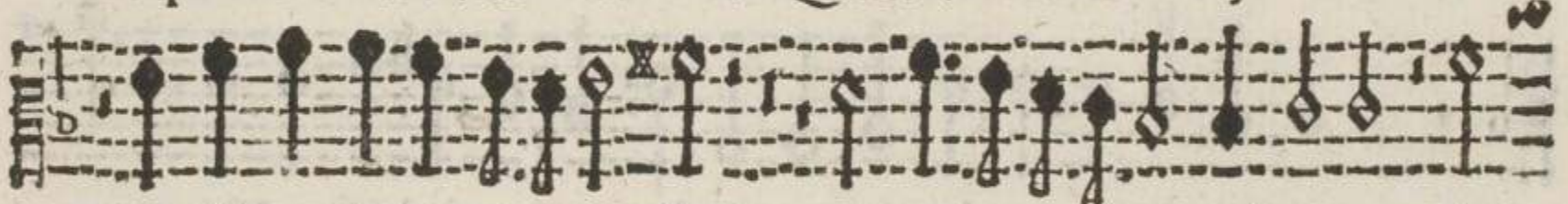


Che bagna il suo bel viso & gli occhi chiariij

Et pren



di qualità dal viuo lume Quanto v'inuidio ij



gli atti honesti e cari che per costume che



per costume D'arder cō la mia fiamma nō impari D'arder con



la mia fiamma ij non impari D'arder cō la mia



fiamma non impari D'arder con la mia fiamma nō impari.

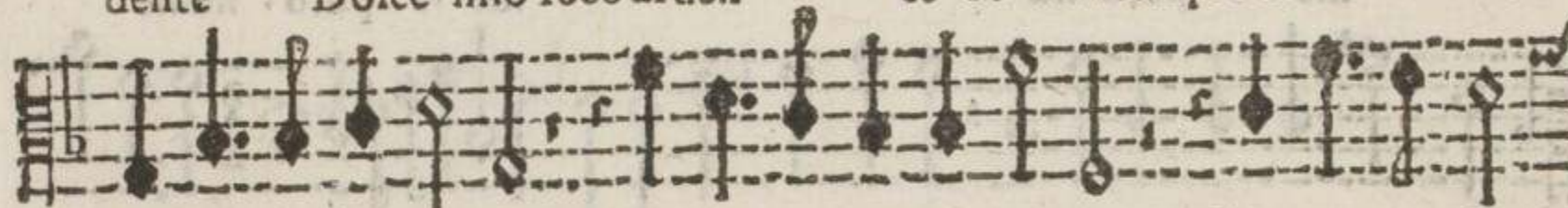




Olce mio foco ardente Dolce Dolce mio foco ar-



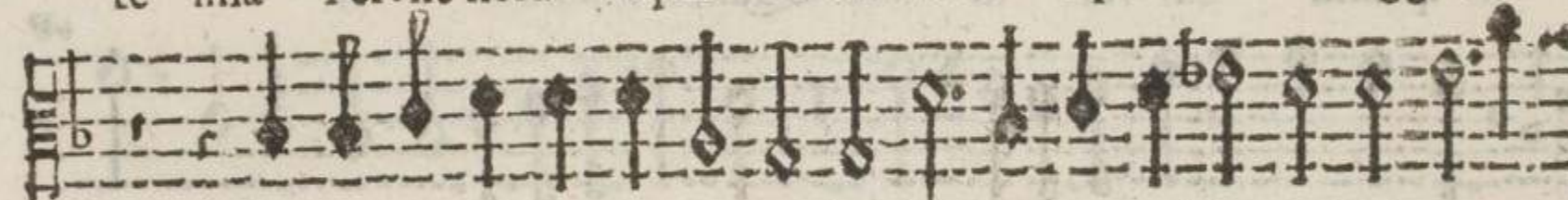
dente Dolce mio foco arden te Se mai sempre mi Dite Se



mai sempre'mi dite Che tutta siete mia Che tutta sie-



te mia Perche fiera dipoi Perche fiera dipoi si mi fuggite



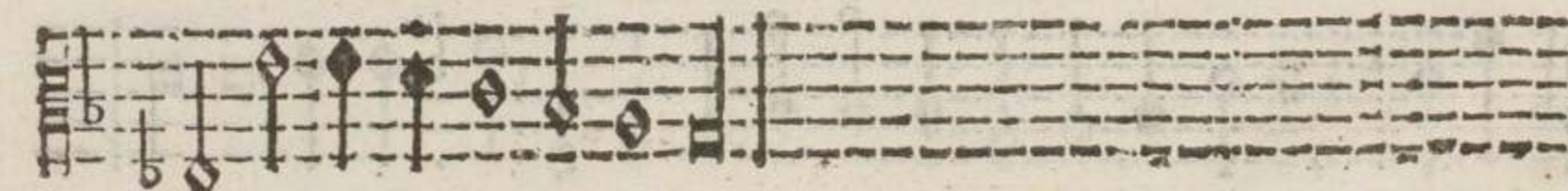
si mi fuggite fuggite Voi rara leggiadria Voi rara



leggiadri a Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor piu ri-



a Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor 1)



Sarete ogn'hor piu ria.





Ag' herbe verdi frōdi e lieti fiori Riueſton



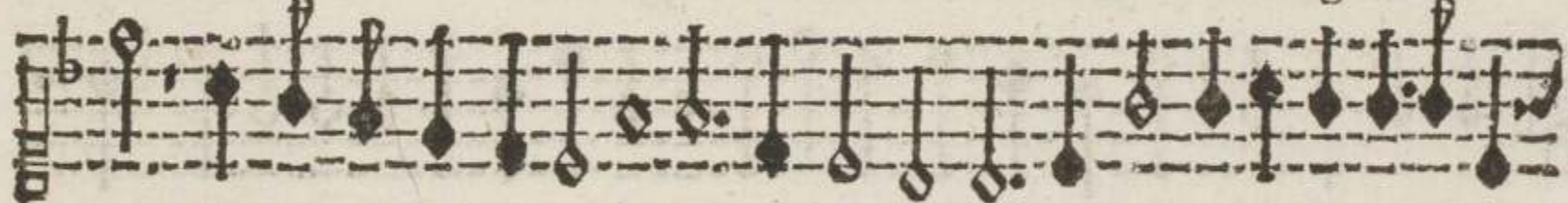
le campagne Riueſton le campagne d'ogn'intorno d'ogn'intorno



Le gratie & belle Ninfe con ſuoi cori Le gratie & belle



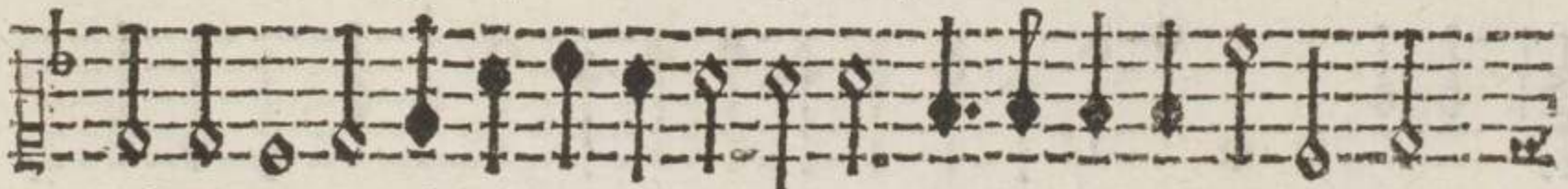
Ninfe con ſuoi cori Menano i ball'in vn bel giro ador



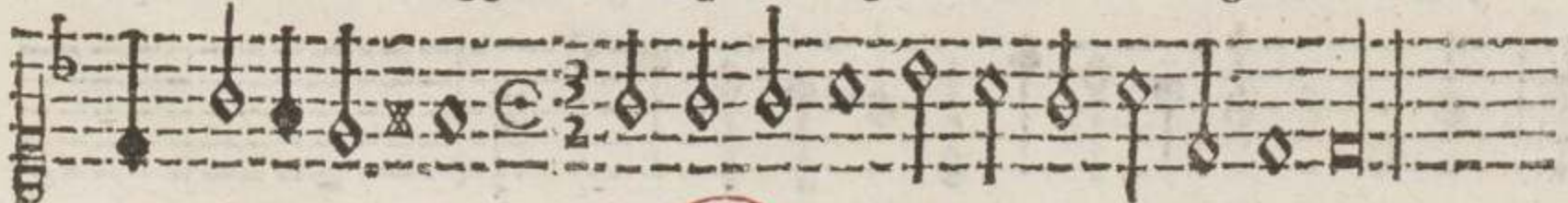
no Menano i ball'in vn bel giro adorno Spiran l'aria & la terra arabi o



dori Fanno gl'Augelli Fanno gli Augell'al bel cantar ritorno Gia-



ce il mar queto e fugg'il triſto gelo Ogn'anima ſ'allegra in ter-



ra e'n cie lo Ogn'anima ſ'allegra in terra e'n cielo.







Igli Rose & viole Gigli ros' & viole



Ros' & viole Rose viole Oro rubini &



Perle Oro rubini & perle & perle Oro rubini & per-



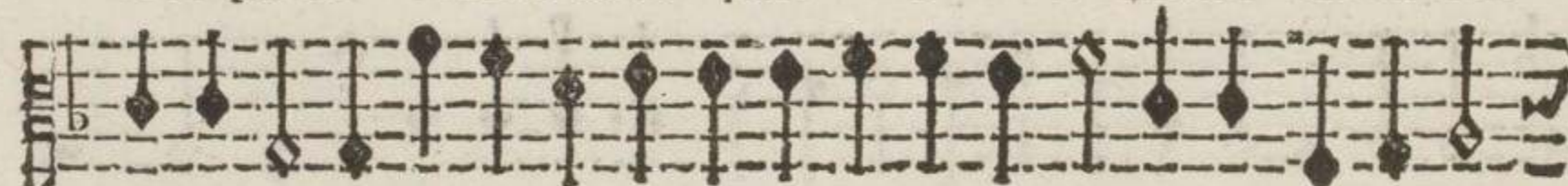
le Bellezza & leggiadria Bellezza & leggiadria Son nella



donna mia Son nella donna mia ij Che con



dolci parole Che con dolci paro le I monti indora & le cam

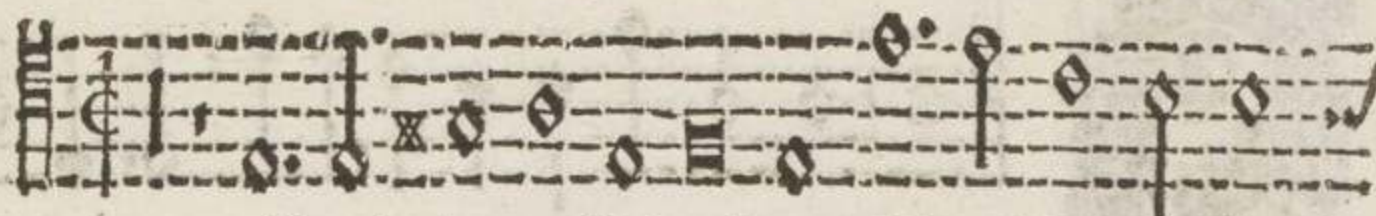


pagne imperle I monti indora & le campagne imperle & le campa-



gne imperle & le campagne imper le.

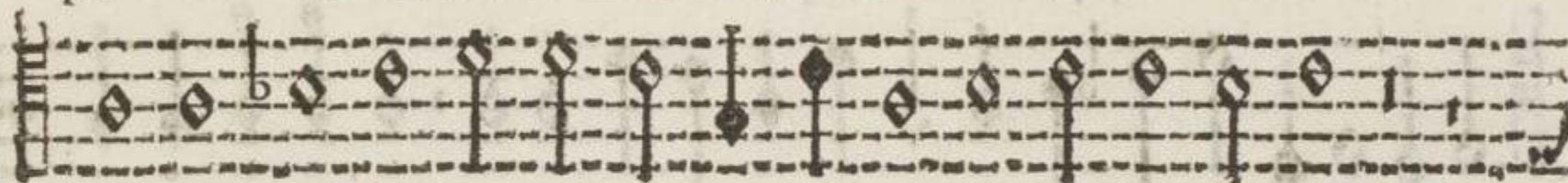




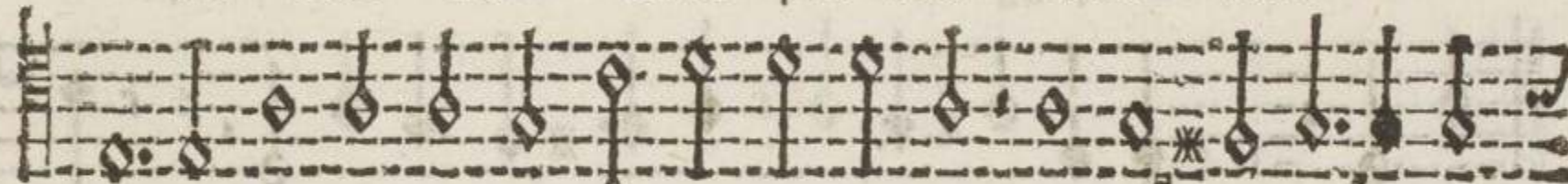
'Ogni ben casso & priuo D'ogni ben casso &



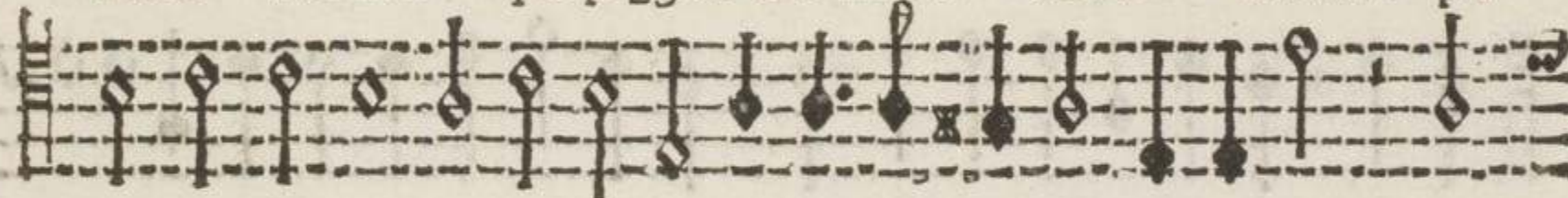
priuo Per voi donna mi viuo ij



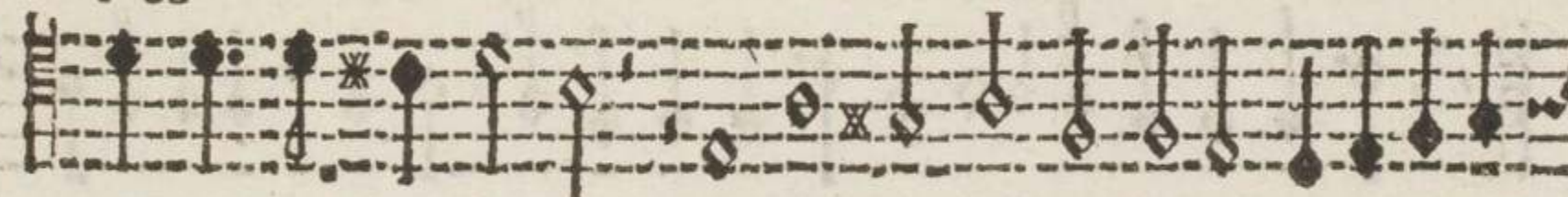
E'n Così dura forte E'n così dura forte



Meno vita affai piu peggior che morte Meno vita affai piu



peggior che morte Amor Amor come il consenti Amor A-



mor come il consenti Ch'io pata per Costei si gran tor



menti si gran tormen ti si gran tormenti si grā tormenti





'Il dolor del parti re S'il dolor del parti-



re S'il dolor del partire del parti re Non mi fara mo-



rire Sara peggior che morte la mia vita Viuer non potro



mai non potro mai Lontan dal mio bel sol da



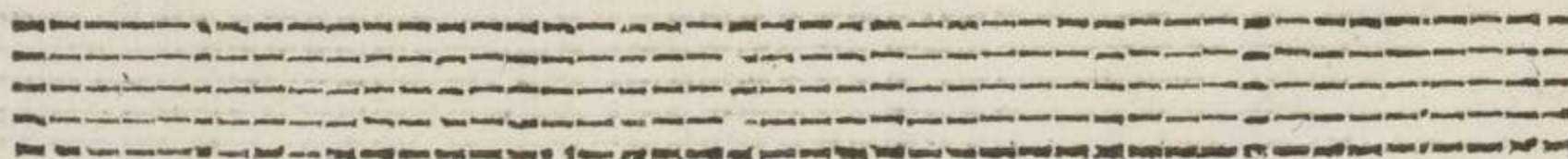
suo i bei rai da suo i bei rai Che dell'empia partita partita



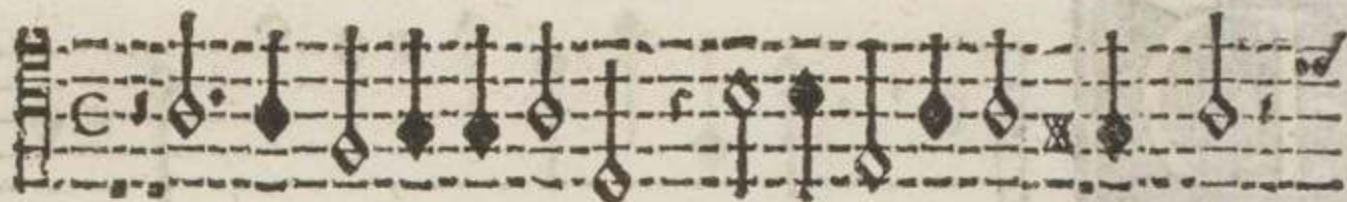
Ahi che fiero tormento Ahi che fiero tormento ij



Ahi che fiero tormento tormento Ogn'hor nel pett'io sen ro'







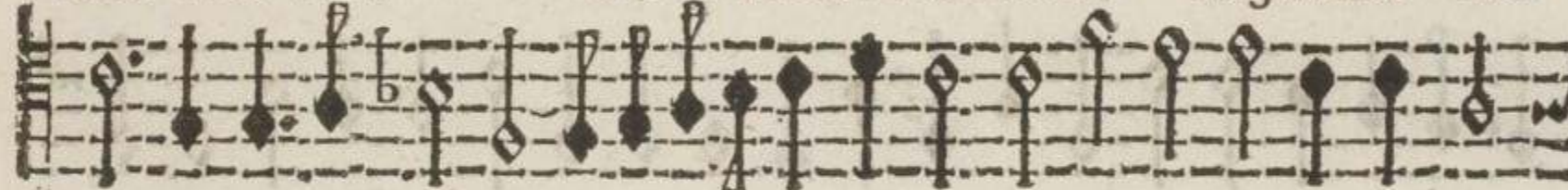
Morose fauille Amoroſe fauille



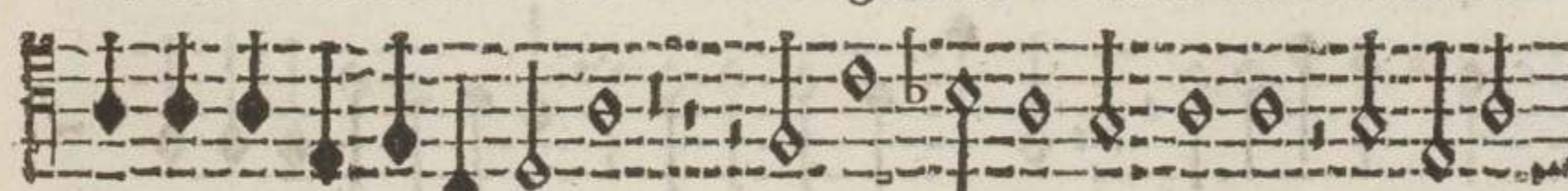
Da duo bei lumi ardenti Vſcir a mille a mille V



ſcir a mille a mil le Nel mio cor dolcemente folgorando Nel



mio cor dolcemente fol gorando Amor l'altr'hier vidd'i.



o Amor l'altr'hier uidd'io A paſſi tardi & lenti A paſſi



tardie len ti Per cio fui mio deſio Per cio fu il



mio deſio In vn medefmo tempo In vn medefmo tempo



dolce & rio Dolce & ri e.





Oue giace il mio core Doue giace il mio



core giace il mio core Meco non e Meco non e Meco Me



co non e ij Chi dunque me'l ritiene Chi



dunque me'l ritiene L'haura seco Madonna L'haura seco Madonna



Et nel suo petto Et nel suo petto Fara dolce ricetto Fara dol



ce ricetto Ne cur'a me tornar ij Ch'in fi bel lo-

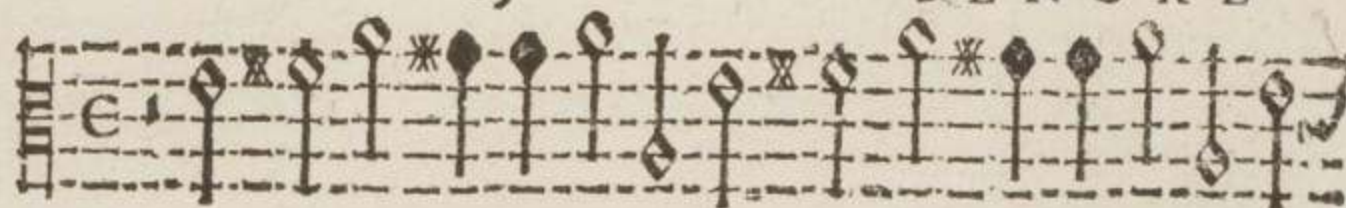


co Viue di fiamma e foco di fiamm'e foco ch'in fi bel lo-

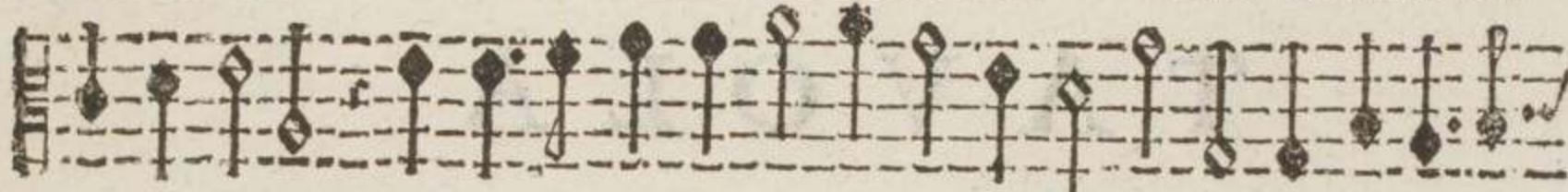


co Viue di fiamma e foco Viue di fiamma e fo co.

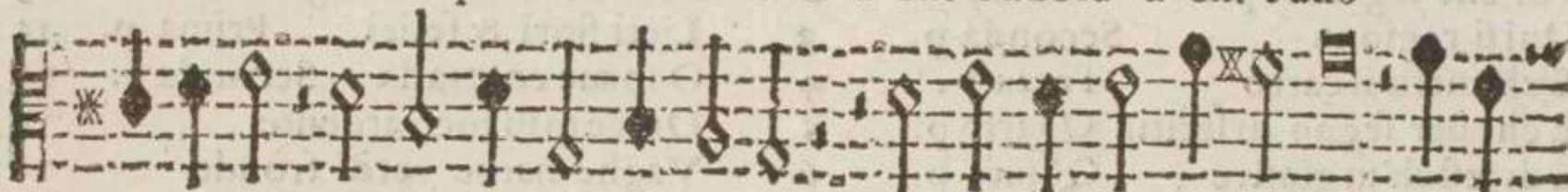




Illi dolce benmio Filli dolce benmio dol



ce ben mio Rispondi dolcemente a chi t'adora a chi t'ado-



ra Filli non far ch'io mora Filli non far ch'io mora Filli



non far ch'io mora Deh Dimmi o mio bel so le Deh dimm'o mio bel



Sole Con tue soavi Angeliche parole Haura mai fine



Haura mai fine il mio fiero tormen to il mio fiero tor-



mento O pur vn giorno mi farai conten to O pur vn giorno



mi farai contento mi farai contento.





# TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rettor del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
Elch'entro il carro	Terza p.	4	O soane contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dicefi ch'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Setta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Sonno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogniben casto & priuo	19
Tula ritorni a riuu	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten'omiei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.



BASSO

DI POMPONIO

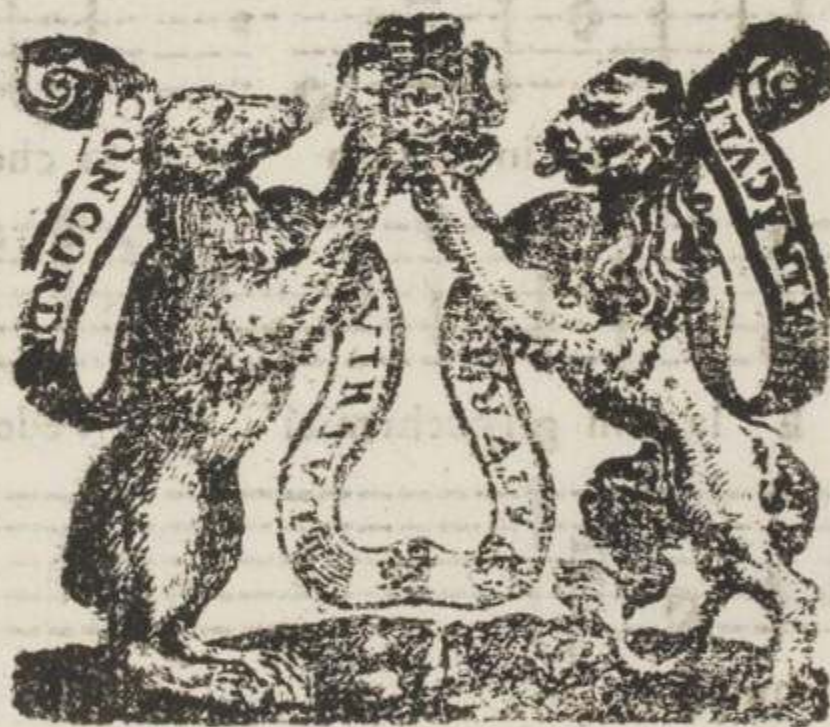
NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

D'e Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GAR DANO

IN VENETIA MDCXVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

D

Res. Vmc. 108







Oi che Raggion non già ma forte E



d'or l'aspra catena E d'or l'aspra ca te.



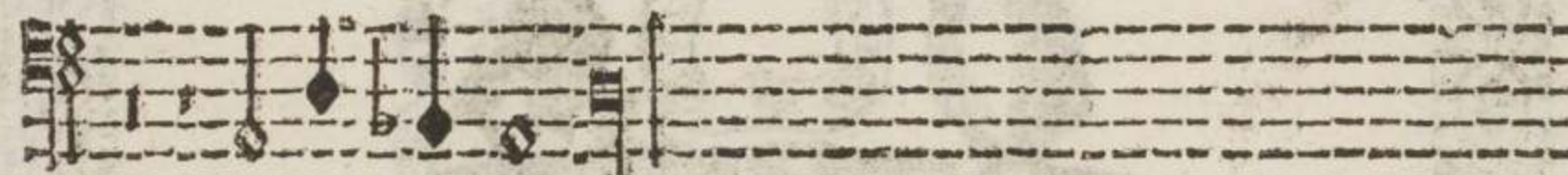
na Di gir mi vieta oue'l desio mi mena Vorrei gran Duca trasfor



marmi inuen to in uento Si che venir potessi o-



ue tu sei E la con gli occhi miei Veder quel che di te



lungi qui sento.

*P XVII. 93.*





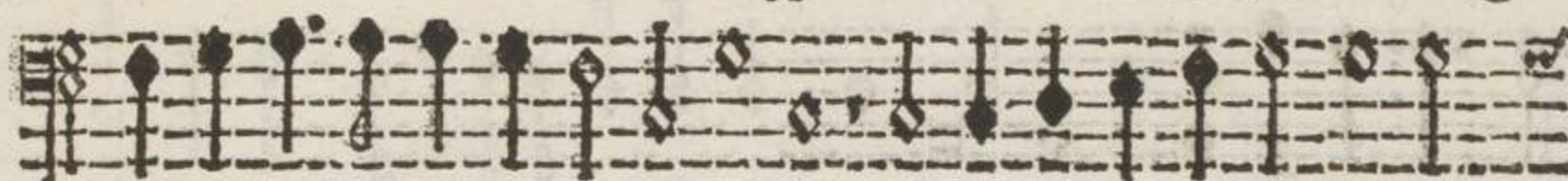
## Seconda Parte .

3

B A S S O



Vi si ragiona che'l di tutto intero Qui



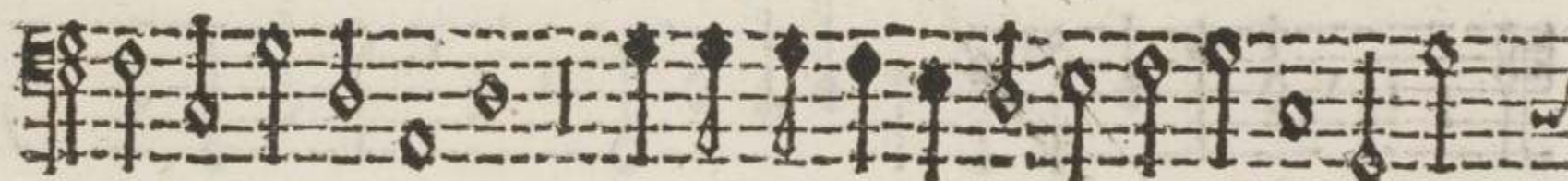
si ragiona che'l di tutto intero Ne vai lieto &amp; altero Ne



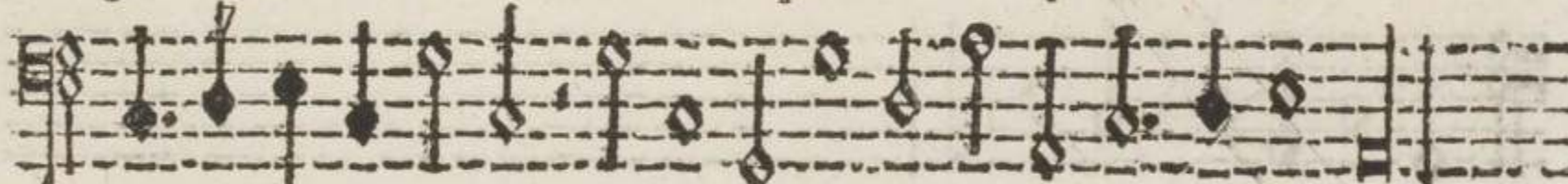
vai lieto &amp; altero Del caro amato figlio Di bianco asperso il uol



to Di bianco asperso il volto &amp; di vermiglio Ch'alla sua Madre in



grêbo &amp; alla cuna Sembra qual bella fu poco anzi &amp; era Fra



noi la Primavera O qual al ciel il sol stella alba &amp; luna.





Ch'entro il carro eletti spirti e belli E ch'entro il



carro eletti spirti e belli Cantano e tu con el-



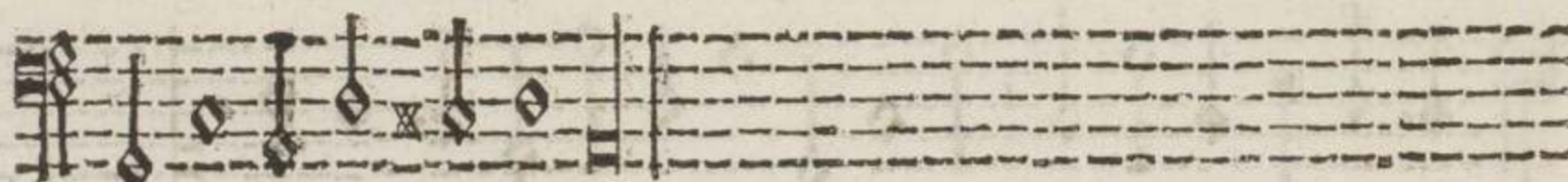
li Vai pur & io di lungo & io di lungo Ch'ancor



libero e sciolto vn di vorria Ch'ancor libero e sciolto vn di vorria



Far risonar da canto Qual posso & so



con la mal Cetra mia.





## Quarta Parte.

5

B A S S O



Che per segno di letitia a mille E



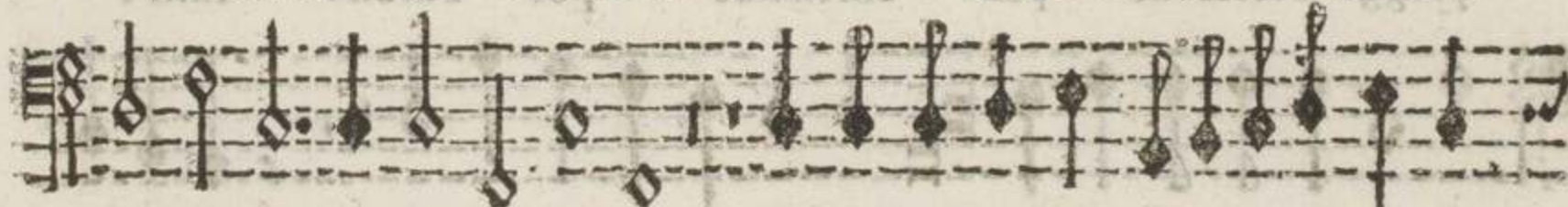
che per segno di letitia a mille di letitia a mil le I tambur



ri &amp; le squille S'odon a tutte l'hore In Ruuo an Andriden



tro et al'hor fore Ei lumi accesi alle fenestre intorno Et alle



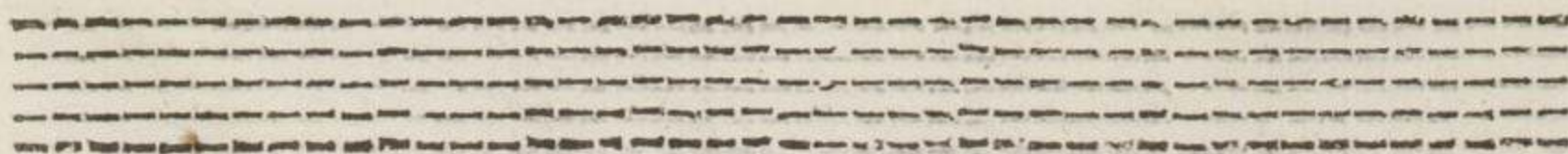
strade tutte in ogni loco Arder mai sèpre il fo



co Arder mai sempre il foco mai sèpre il foco Fanno all'oscura not



te Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno vn chiaro gior no.







Dicesi.

Mostrat'hai quanto sei

A lãcia auez



zo e a spada Dil che par eh'ogni parte ogni contrada

Si mera



niglia e a gliatti de

stri &amp; conti

Caggioo ch'i



preggi barriando

poi

barriando

poi

Furono

tutti i

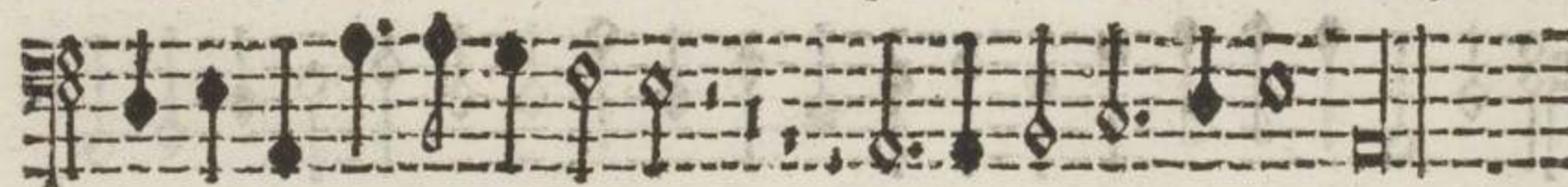


tuoi Furono

tutti i tuo i

Chi parte n'ebbe il fa

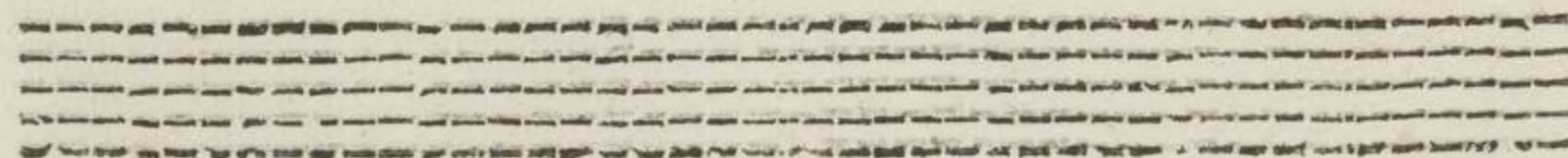
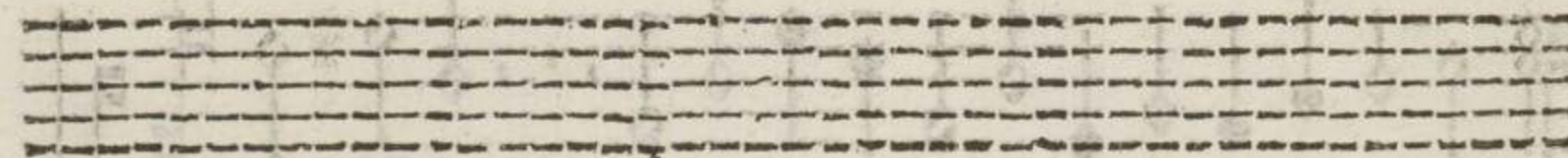
Chi parte



n'hebb' il fa Dical' &amp; conti

Dical' &amp; con

ti co







Anne Canzò ch'io gir nò posso oue io | Vanne ca-



zon ch'io gir non posso oue io Cofi roza t'inuio t'inuio



Cofi roza t'inuio t'inuio Cofi roza t'inuio t'inui



o Cofi roza t'inuio E dial Duca che fai Ch'alta



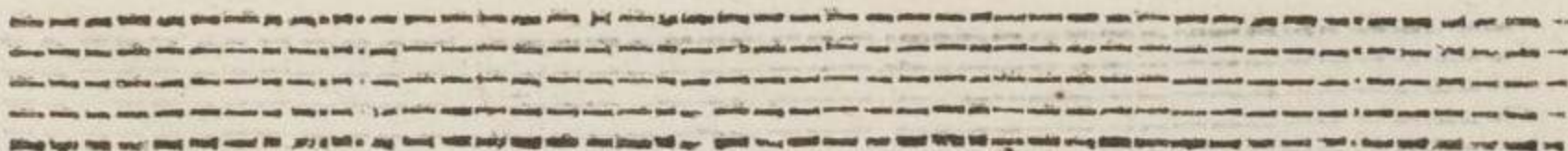
gioia il mio duol ij vince d'affai Vince d'affa



i Et di al Duca che fai Ch'alta gioia il mio duol ij



vince d'affai Vince d'affai.







BASSO

Onno. Scendesti in terra Sonno scendesti in  
terra Sonno scendesti in terra scendesti in terra &  
fosti piu pietoso chem'ha il viso ascoso chem'ha il viso a  
scoso ij chem'ha il viso ascoso Et  
fosti piu pietoso Che m'ha il viso ascoso ij  
Che m'ha il viso ascoso Che m'ha il viso asco so.





V la ritorni a riu

Mentr'ella



piu fuggiu

fuggiu

Mentr'ella

piu fuggiu

Do



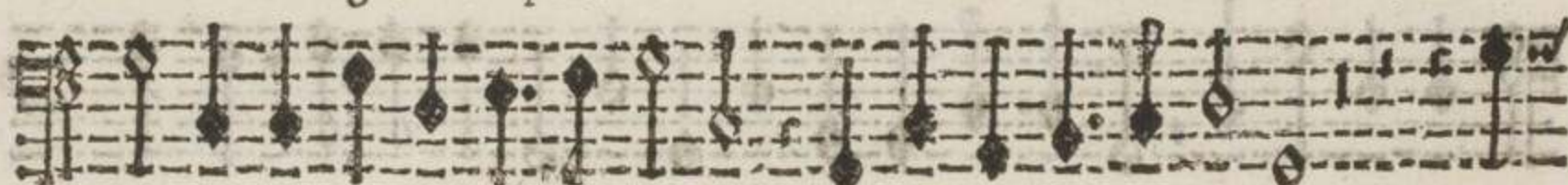
po sett'anni e la fronte serena

E mi toglie di pena



E mi toglie di pena

Se tu simile o foano a morte



sei a morte se

i a morte se

Io



pur beato in tal morte viurei

Io pur beato in tal morte

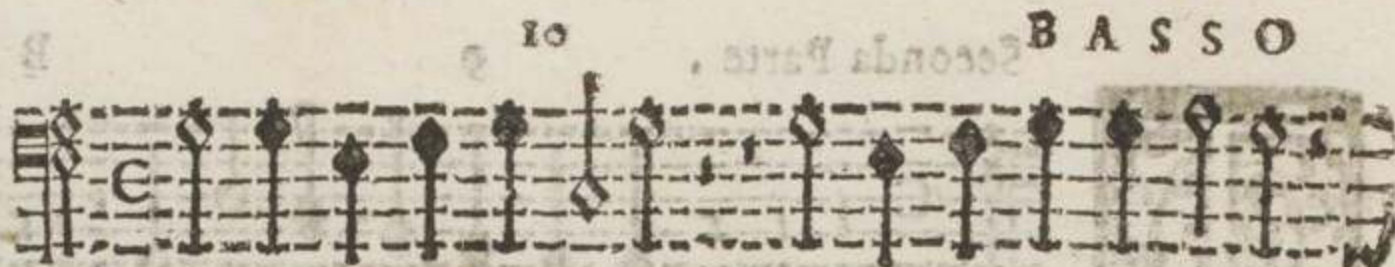


viure

i Io pur beato in tal morte viure

i.





Alla piu bella mano ij



Ch'occhio mortal vedesse in terra mai vedess' in terra mai So



auemente il cor ij

fenti legarmi



fenti legarmi

& dalla bianca neue

ij



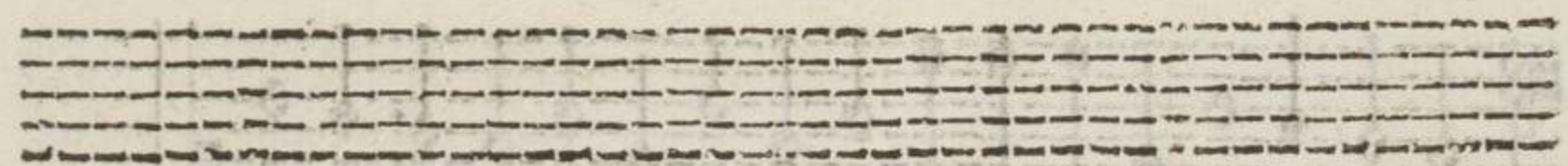
Et dalla bianca ne

ue Stringer le sparse



fiamme

Stringer le sparse fiam'in spatio breue.







Ten' o miei sospir ch'accesi a quella ch'ac



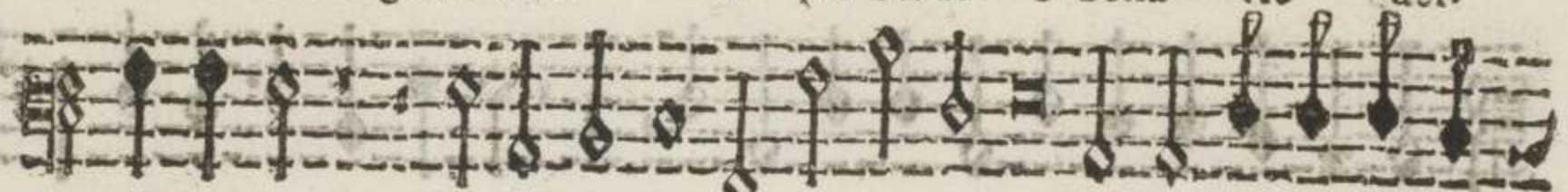
cesia a quella Fiamm' amorosa siete Fiamma amorosa sie



te vivine il core & viue il core Di cui non so s'in altro amante A



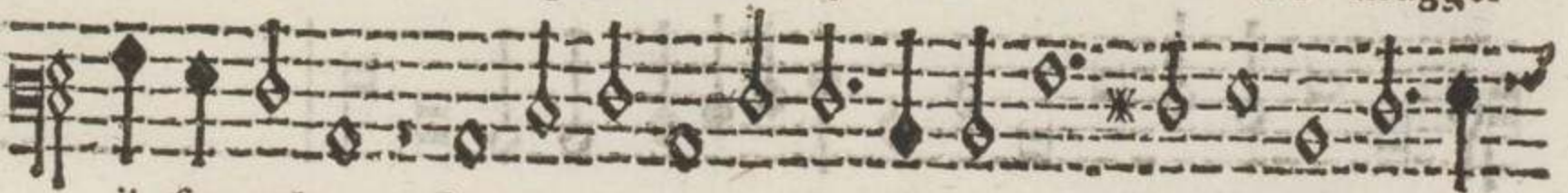
more Più degna accese O più soave o bella tre del.



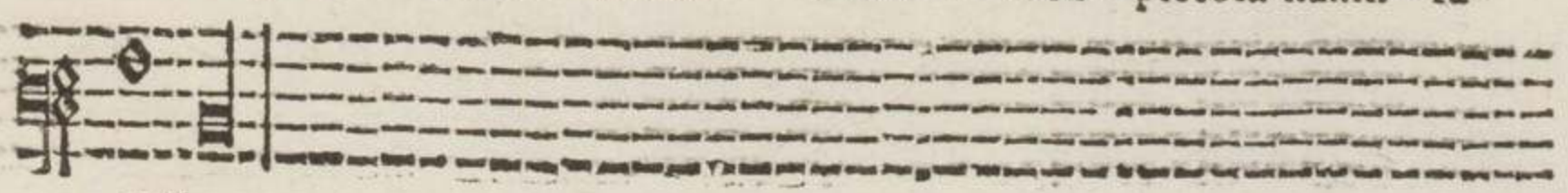
l'alma mia gelata stella Al freddo seno & s'il mio grand'ar



dore & s'il mio grand'ardore ij Di strugger



il suo gelo haura valore Diteli Con pietosa humil fa-

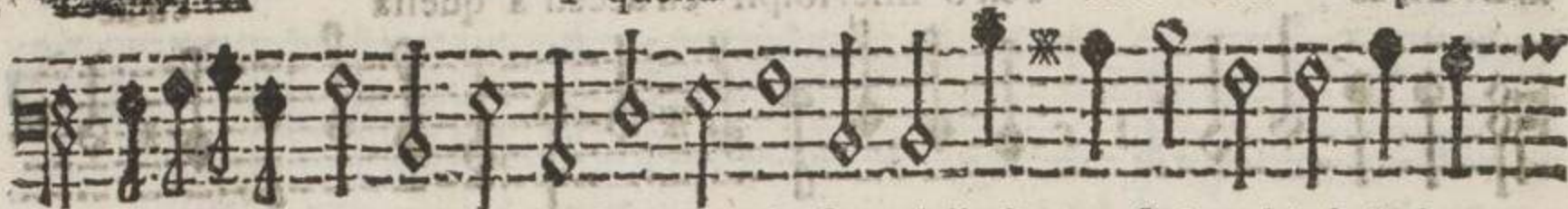


uella,





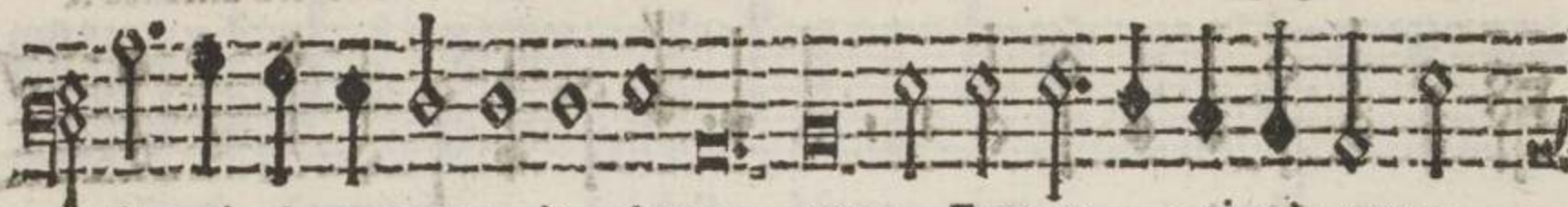
I quella fiam ma Di quella



fiam ma vsciri fiam ch'e scesa da bei vostri occhi da bei uo.



str'occhi & vostro e Don na il foco Che spegner mort'o



sdagn' in darno tenta in darno tenta Entrate poi nel petto



Entrate poi nel petto a poco a poco Tal ch'e lla fatta del suo



fo co accesa del suo foco accesa L'amaro e'l dol



ce L'amar e'l dolce del suo fo co senta





Omno Rettor del giorno S'io



tec'amo & honoro Il sempre verde al



loro Il sempre verde alloro ij Deh



fa ti priego ch'io ne vadi adorno ij ch'io ne vadi a



dor no Il tuo bel nome Il tuo bel nome Per potermi di



lauro ornar le chio me Per potermi ornar le chioine





leti fiori & felici Et ben nate herbe



& ben nat' herbe ij

Che Madonna pas-



fando premer suole

Schietti arbuscelli

Schietti arbuscelli



& verdi frond'accerbe ij

Amorosetti &



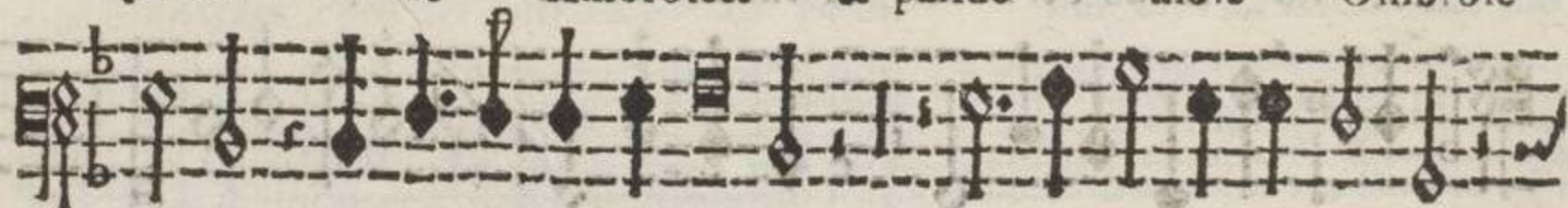
pallide viole

Amorosetti

& palide

ouiole

Ombrose

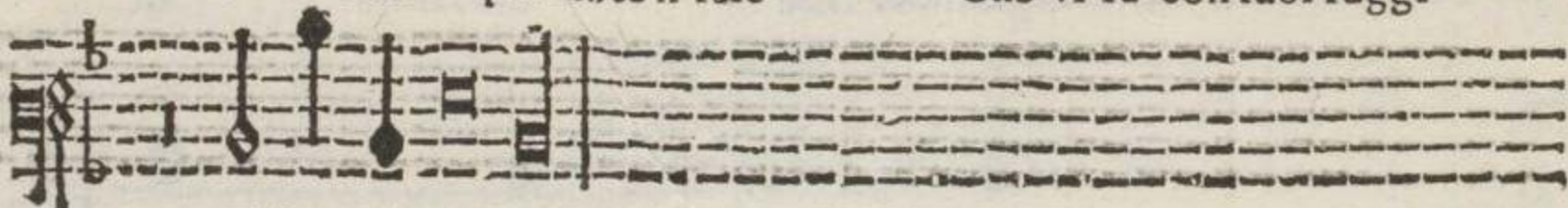


felue

Oue

percuote il sole

Che vi fa con suoi raggi



alt' & superbe.





Soave contrada O puro fu



me Che bagna il suo bel viso & gli occhi chia-



ri Et prendi qualità dal viuo lu me Quanto v'in



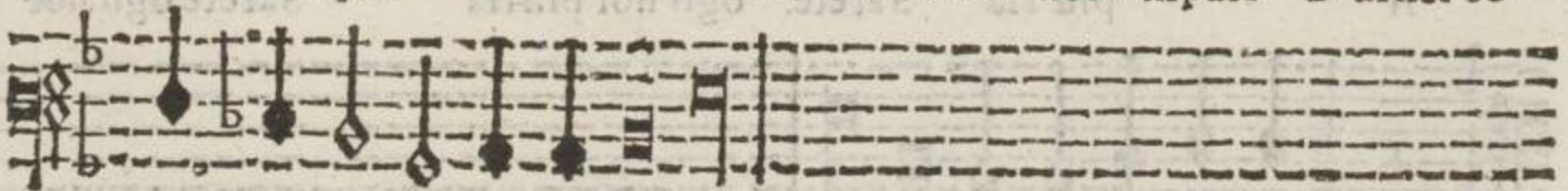
uidio gli atti honesti e cari gli atti honesti e cari Nō fia in voi scoglio ho



mai per che costume D'arder cō la mia fiam



ma nō impari D'arder con la mia fiāma non impari D'arder cō



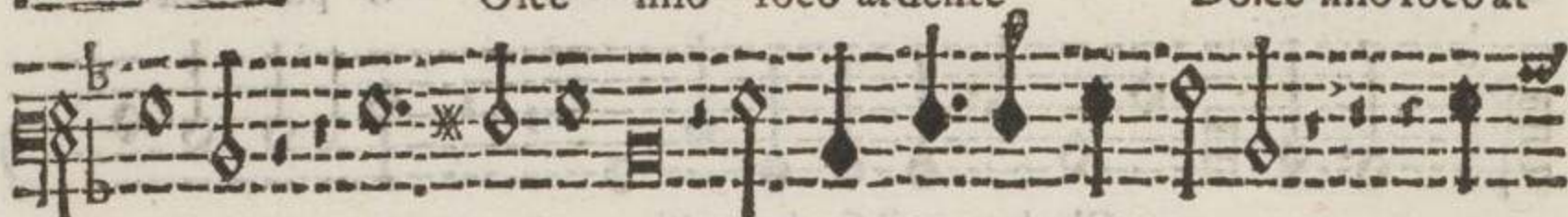
la mia fiāma non impari.





Olce mio foco ardente

Dolce mio foco ar



dente

foco ardente

Se

mai sempre mi

Dice

Che



tutta fiete mia

Che tutta fiete mia

Percho fiera di-

-



poi

ii

fi

mi fuggite

fi

mi fuggite

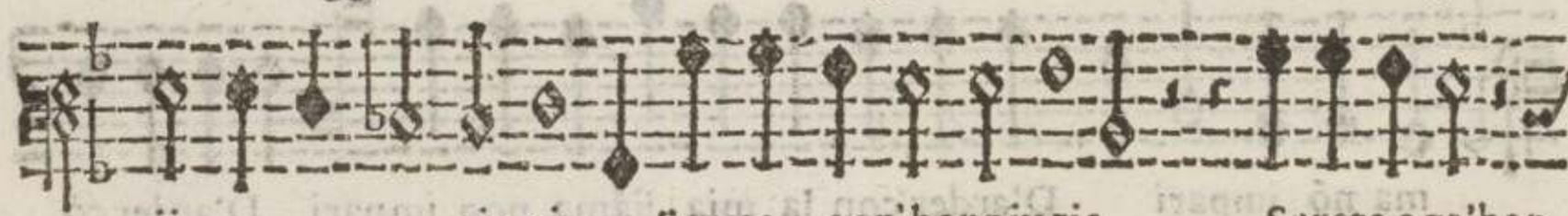


fi mi fuggite

Voi rara

leggiadria

Sarete ogn'hor

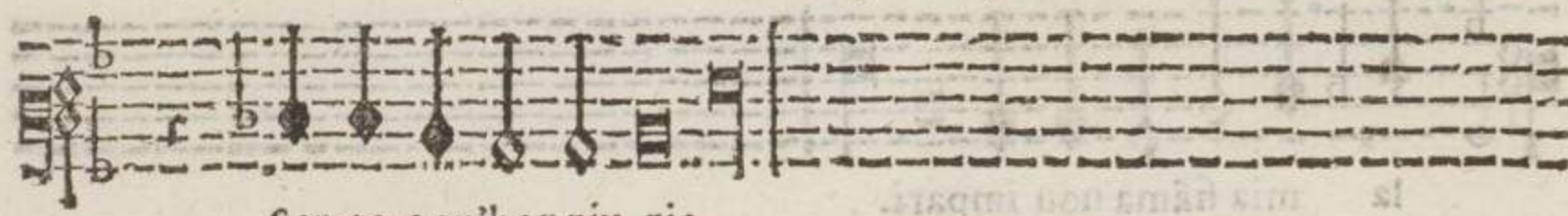


ii

piu ria

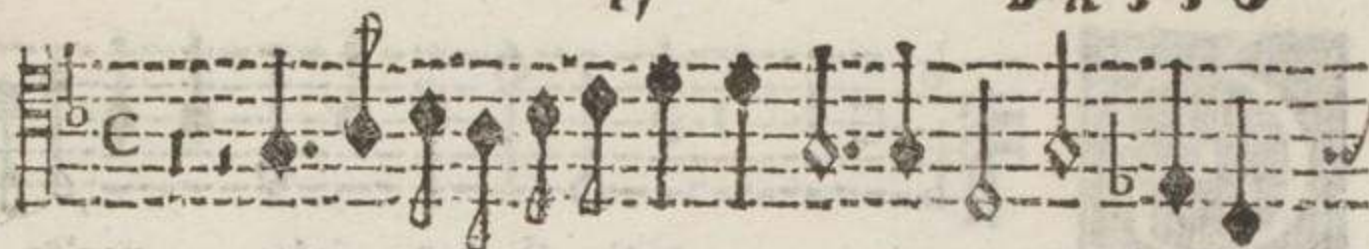
Sarete ogn'hor piu ria

Sarete ogn'hor



Sarete ogn'hor piu ria.





Ag'

herbe verdi frondie lieti



fio ri Riueſton le campagne Riueſton le campagne d'ogn'in



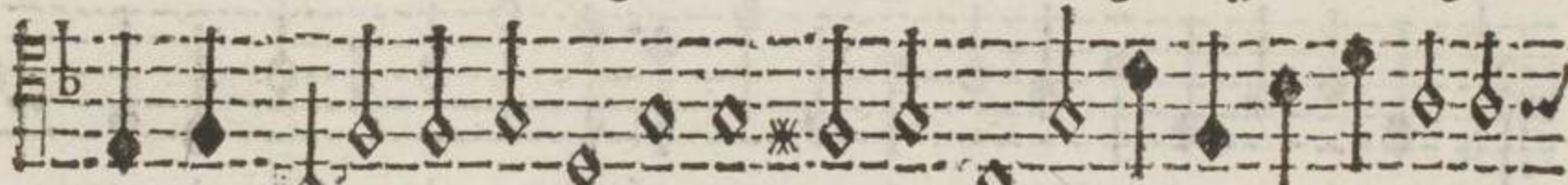
torno d'ogn'intorno Le gratie &amp; belle Ninfe con ſuoi



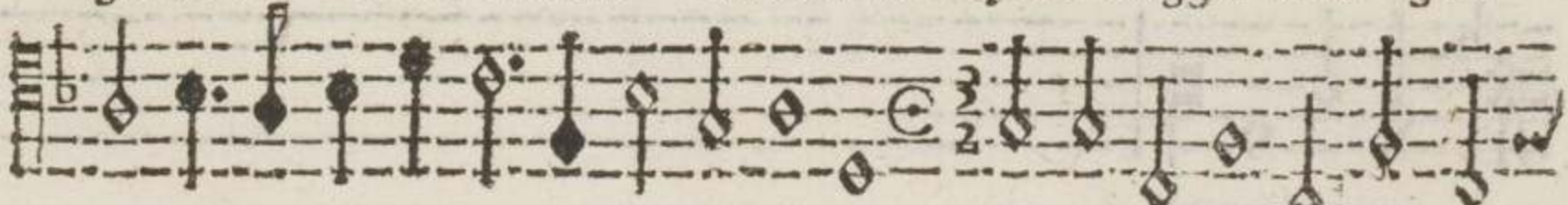
cori con ſuoi cori Menano i ball'in vn bel giro ador no



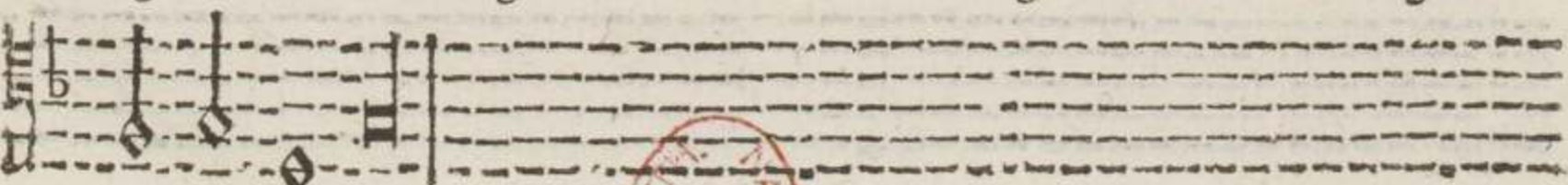
Menano i ball'in vn bel giro adorno Fanno gli Augelli Fāno gli Au



gell'al bel cantar ritorno Giace il mar queto e fugg'il triſto gelo



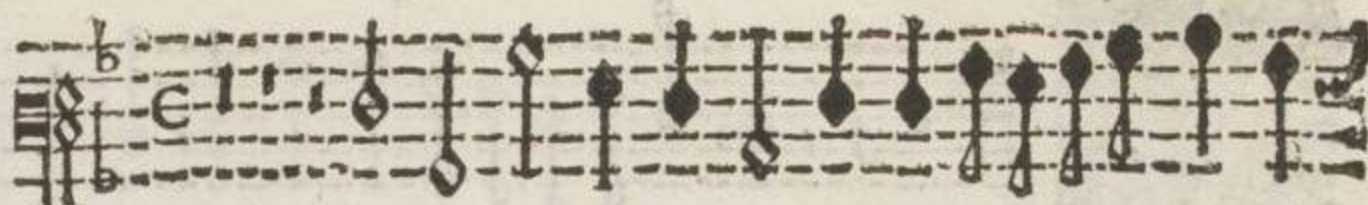
Ogn'anima ſ'allegra in terra e'n cielo Ogn'anima ſ'allegra in



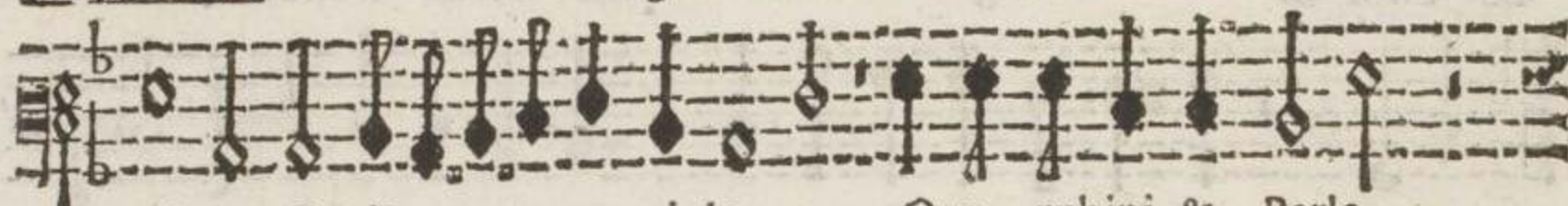
terra e'n cielo.







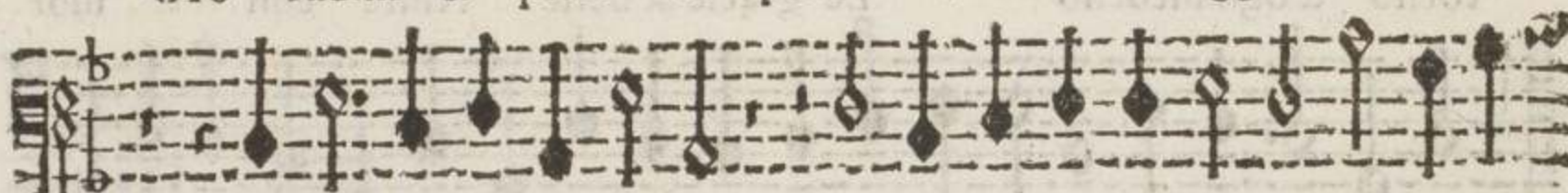
Igli Rose & viole ros' & vi



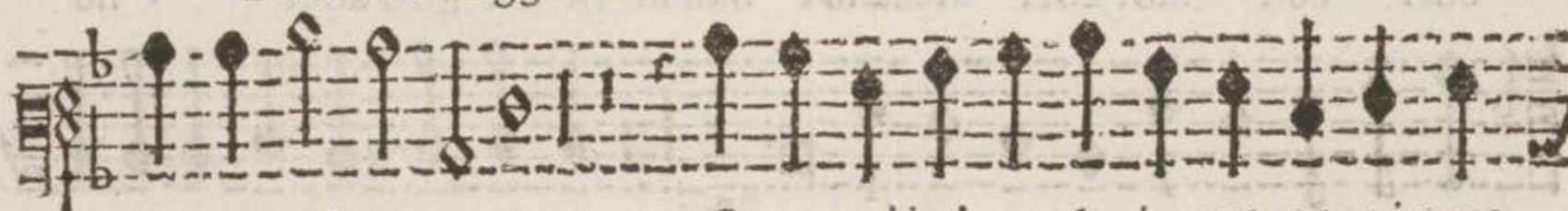
ole Ros' & viole Oro rubini & Perle



Oro rubini & perle & perle Bellezza & leggiadria



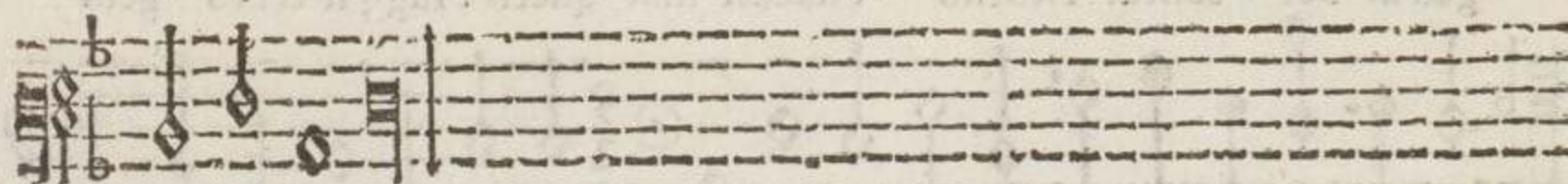
Bellezza & leggiadria Son nella donna mia Son nella



donna mi a I monti indora & le campagne imper



le I monti indora & le campagne imper le & le cam-



pagne imperle.





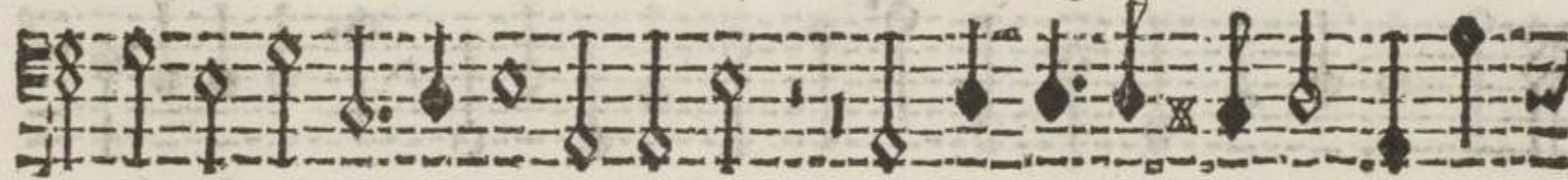
'Ogni ben casso & priuo D'ogni ben



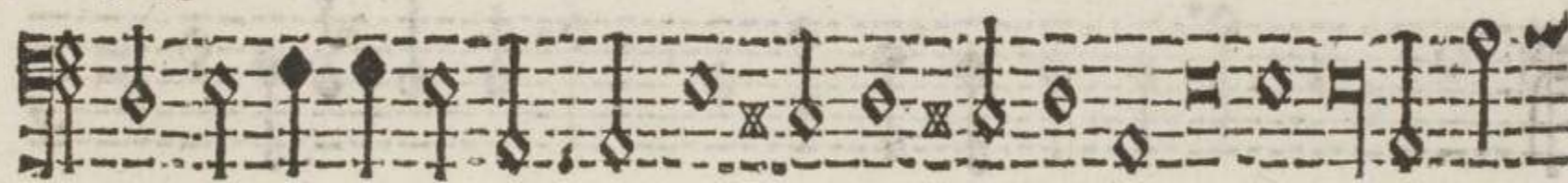
casso & priuo Per voi donna mi viuo Per voi donna mi viuo E'n



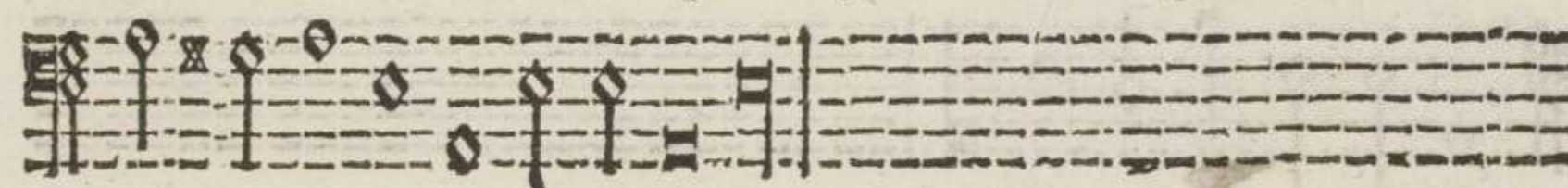
Cosi' dura forte Meno vita affai piu peggior che mor te



peggior che mor te Amor Amor come il consenti A

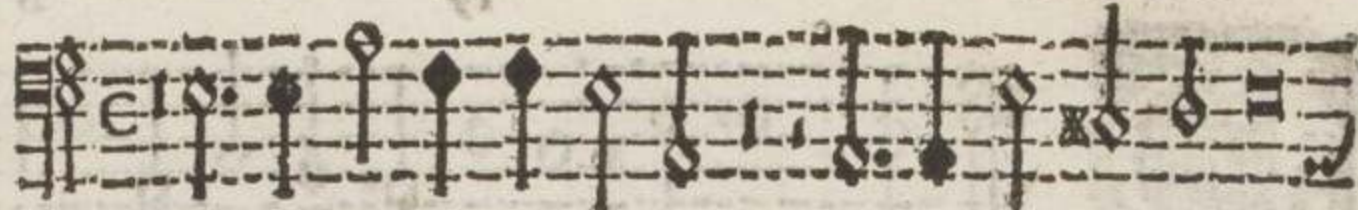


mor come il consenti Ch'io pata per Costei si gran tormenti si



gran tormenti si gran tormenti.

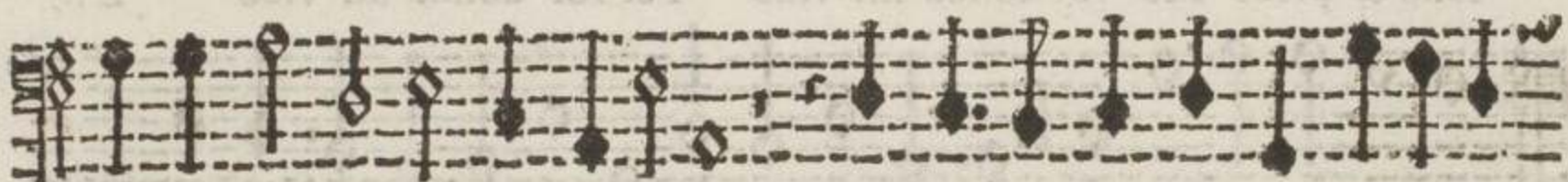




Il dolor del partire S'il dolor del parti-



re Non mi fara morire Viuer non potro mai Viuer non



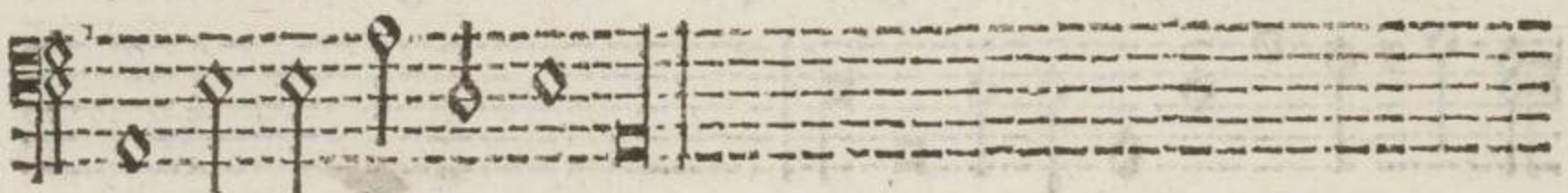
potro mai non potro mai Lontan dal mio bel sol da suoi bei



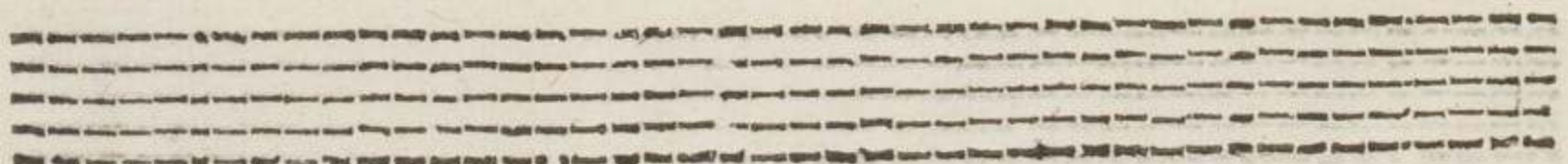
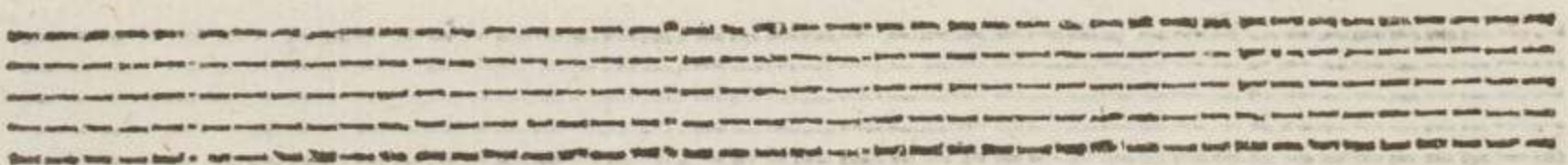
rai da suoi bei rai Che dell'empia partita Ah che fiero tor



mento Ah che fiero tormento Ah che fiero tormento



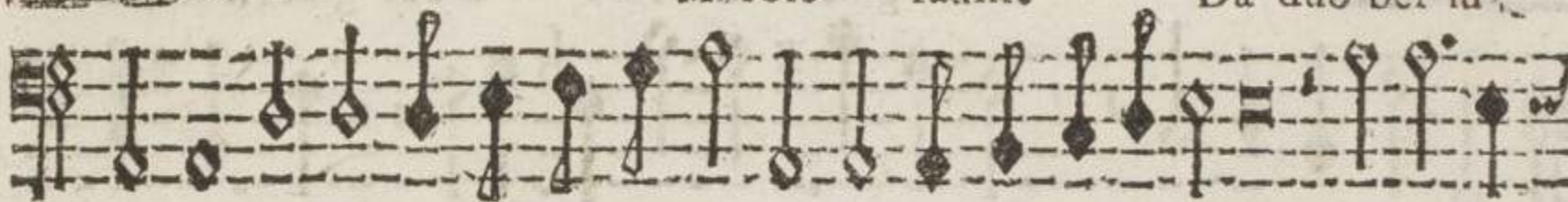
Ogn'hor nel pett'io sento.



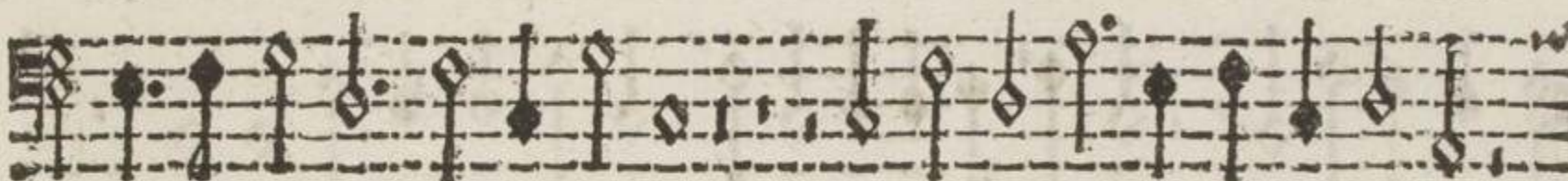




Morose fauille Da duo bei lu



mi ardenti Vscir a mille a mille Vscir a mille a mille Nel mio cor



dolcemente folgorando Amor Amor l'altr'hier vidd'io



Mentre fisso il mio sol giua mirando A passi tardi &



len ti Per cio fu il mio desio Per cio fu il mio desi-



o In vn medesimo tempo In vn medesimo tempo dolce & rio.





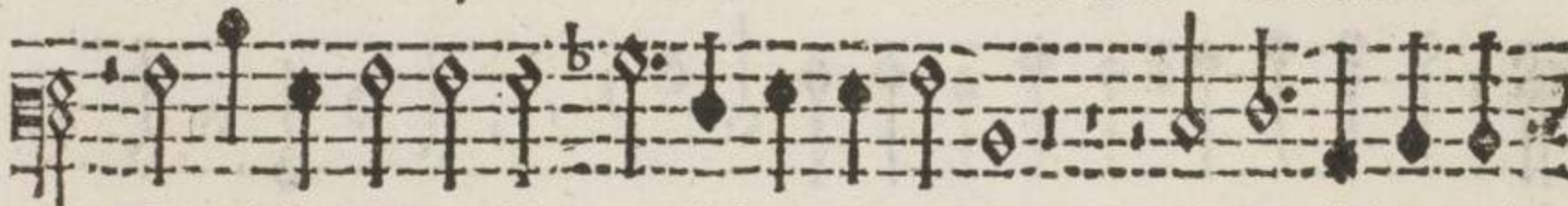
Oue giace il mio core Doue giace il mio co



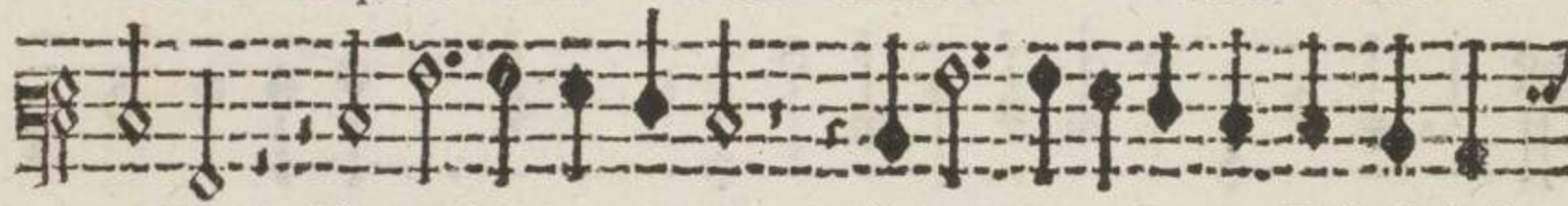
re Meco non e Meco non e ij Chi dunque



me'l ritiene ij L'haura seco Madonna



E nel suo petto Fara dolce ricetto Fara dolce ri-



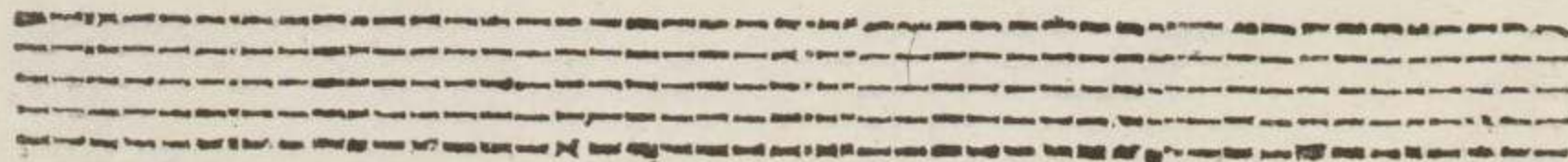
petto Ne cur'a me tornar ij Ch'infi bel



loco Viue di fiamma e foco ch'infi bel loco Viue di



fiamma e foco Viue di fiamma e foco.



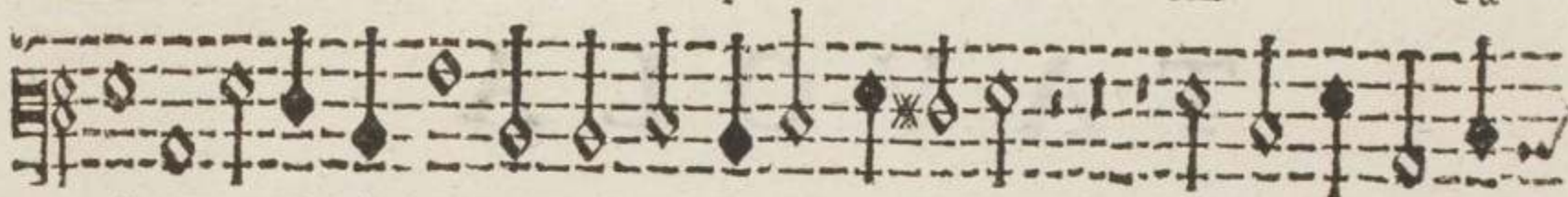




Illi.

Rispondi dolcemente a chi

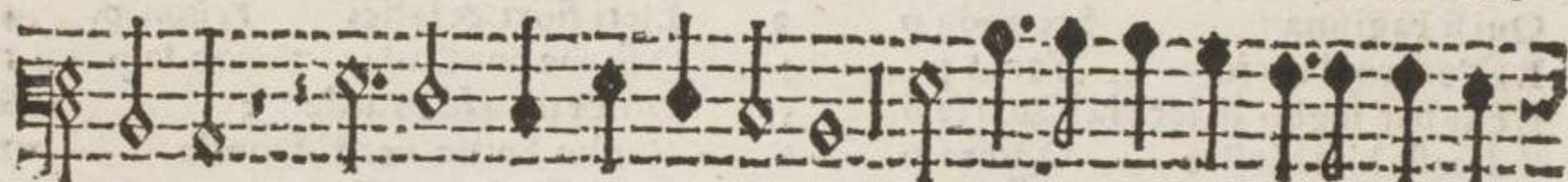
t'a



dora a chi t'adora

Filli non far ch'io mora

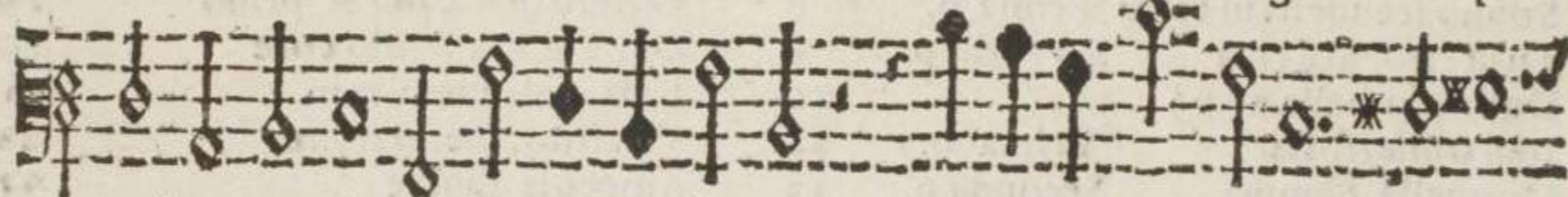
Filli non far ch'io



mora

Deh Dimmi o mio bel sole

Con tue soavi Angeliche pa



role parole

Haura mai fine

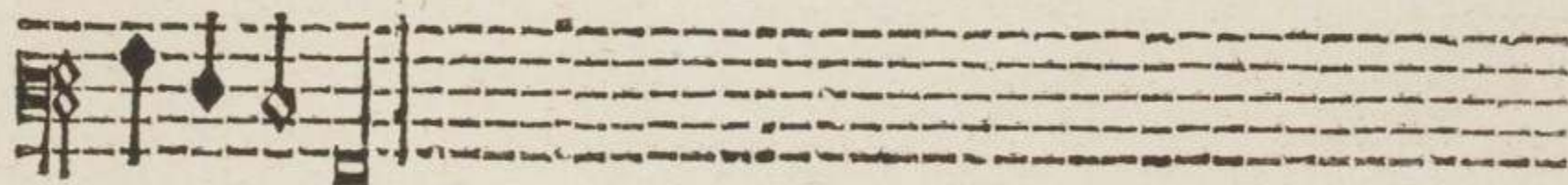
Haura mai fine

il mio fie



ro tormen to

O pur vn giorno mi farai contento mi fa



rai contento.





# TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rettor del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dicefi ch'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Sonno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogni ben casso & priuo	19
Tula ritorni a riuu	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten'o miei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.



QVINTO

DI POMPONIO

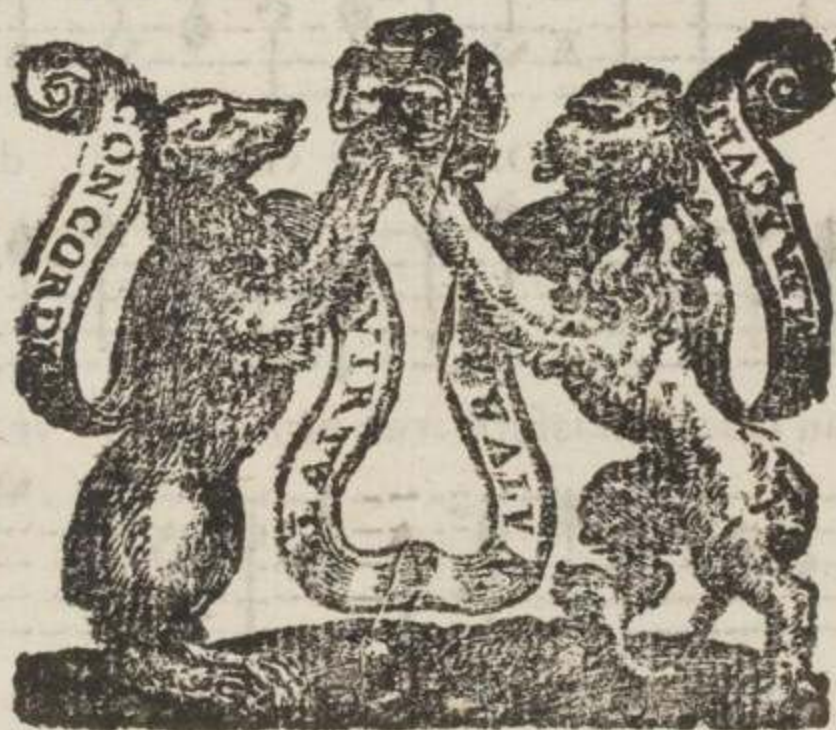
NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA MDCVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

E

Res. Vmc. 108





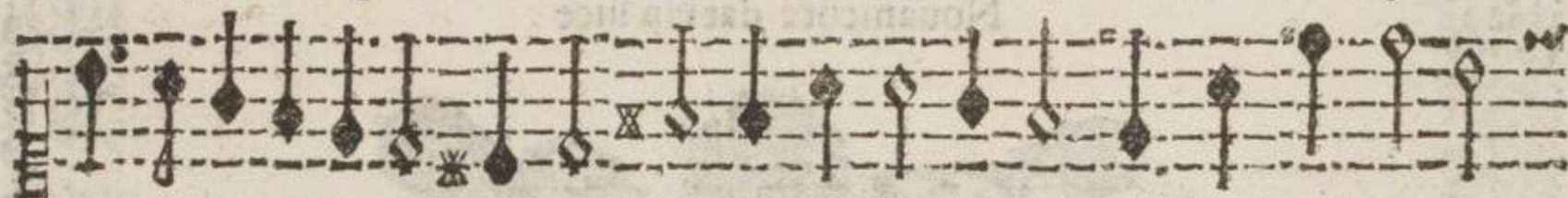
Oi che legato il pie ij mi



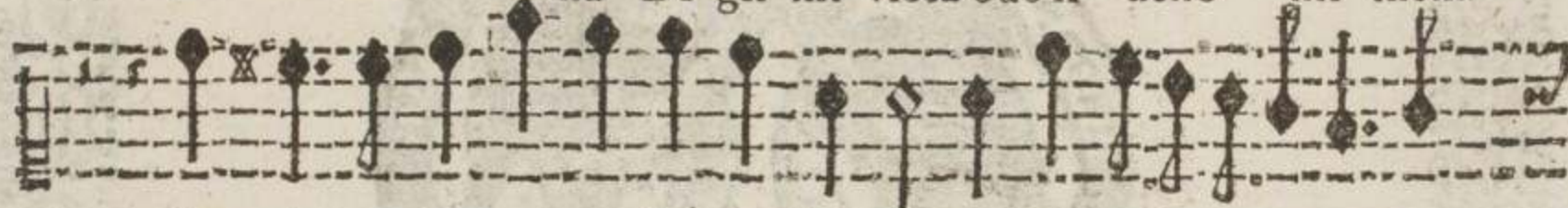
tien si forte Raggió non gia ma for te



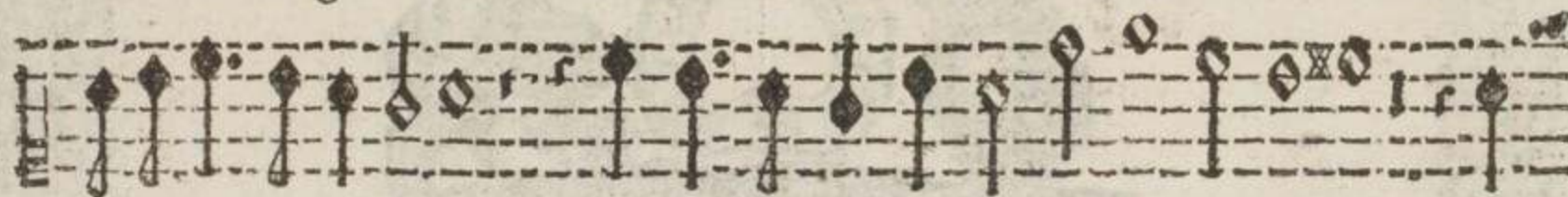
Raggió non gia ma forte Et d'or l'aspra catena E d'or l'aspra ca-



te na Di gir mi vieta oue il desio mi mena



Vorrei gran Duca trasformarmi in uento in ven-



to Si che venir potessi oue tu fei E



la con gli occhi mie i Veder quel che di te Veder quel che di



te lungi qui sento lungi qui sento.

**P XVII. 96.**





## Seconda Parte.

## Q V I N T O



Vi si ragiona che'l di tutto intero Qui si rag-



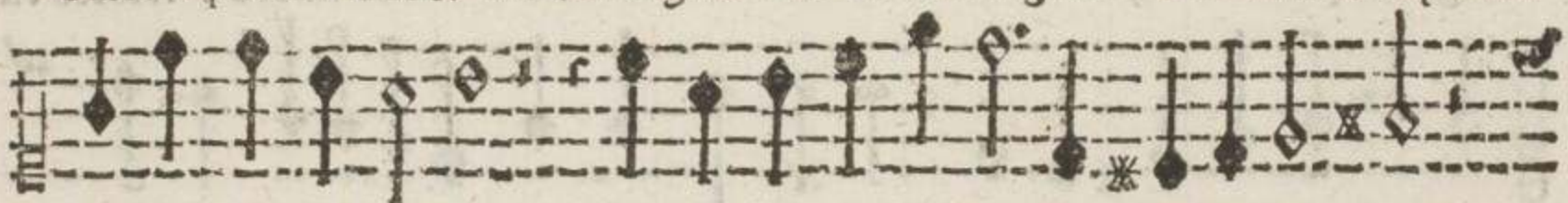
giona che'l di tutto intero che'l di tutto intero Ne vai lieto & al



tero Ne vai lieto & altero Del caro amato figlio Di



biāco asperso il uolt' & di vermiglio & di vermiglio Di bianco aspers' il



uolt' & di vermiglio Ch' alla sua Madre in grēbo & alla cuna



Sēbra qual bella fu poco anzi & e ra Sēbra qual bella fu po



co anzi & e ra Fra noi la Primavera O qual al ciel il sol



stel

la alba & lu

na.

E 2





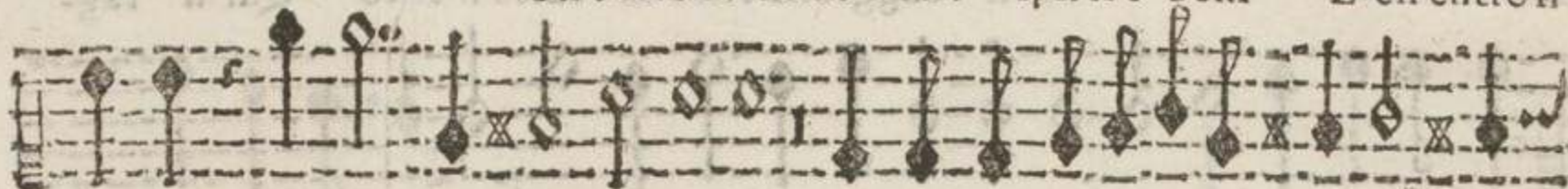
## Terza Parte

4

## Q V I N T O



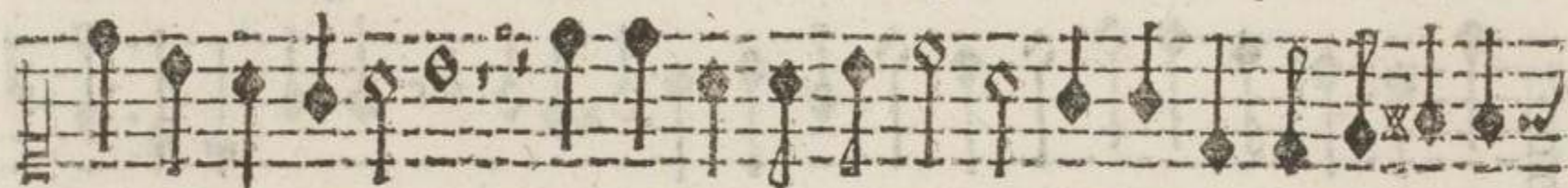
Ch'entro il carro eletti spirti e belli E ch'entro il



carro eletti spirti e belli Cantano e tu con el



li Vai pur &amp; io di lungo &amp; io di lungo D'invidia il petto mio traf



figo &amp; pun go Ch'ancor libero e sciolto Ch'ancor libero e sciolto vn



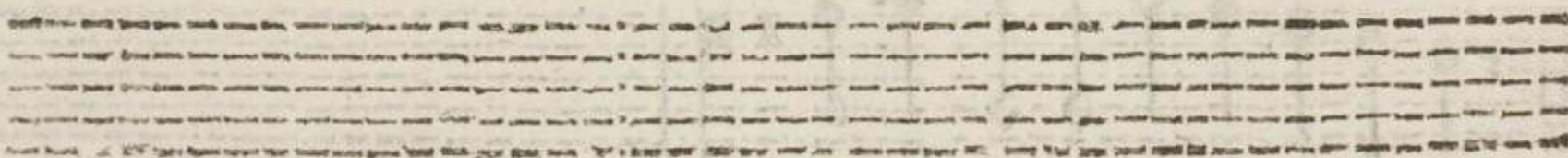
di vor ria A par de gl'altri il can



to Far risonar da can to ij



Qual posso &amp; so con la mal Cetra mia.







Che per segno di letitia a mille E che per



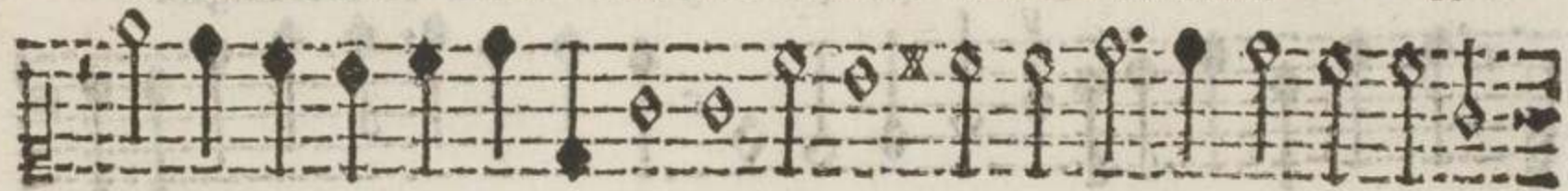
segno di letitia a mille E che per segno di letitia a mille



mil le I tãburri & le squille ai



S'odono a tutte l'hore In Ruuo in Andri d'etro e tal'hor fo re



E i lumi accesi alle fenestre intor no Et alle strade tutte in



ogni loco Arder mai s'èpre il fo co Arder mai s'èpre il foco il



foco Arder mai s'èpre il foco Fanno all'oscura notte Fanno al



l'oscura notte vn chia ro giorno vn chiaro giorn'vn chiaro gior no

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. I. A 5. E 3





Dicesi. ch'ingiostre & in tornei Mostrat'hai



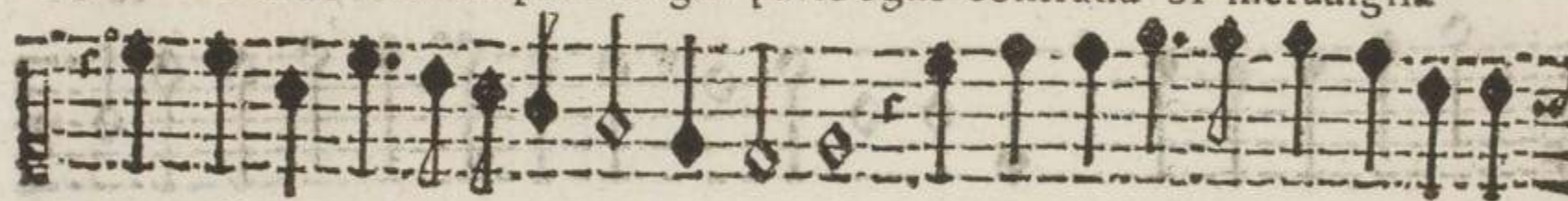
quan to sei Mostrat'hai quāto sei A lācia auezzo e a spada



ij a lancia auezz'e a spada Dil che par ch'ogni parte o



gni contrada Dil che par ch'ogni parte ogni contrada Si merauiglia



ea gliatti de stri & conti Caggion ch'i preggi barriando



poi barriando poi Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuo-



i Chi parte n'hebb'il fa ij Dical' & conti



Dical' & con ti & conti dical' & con ti.





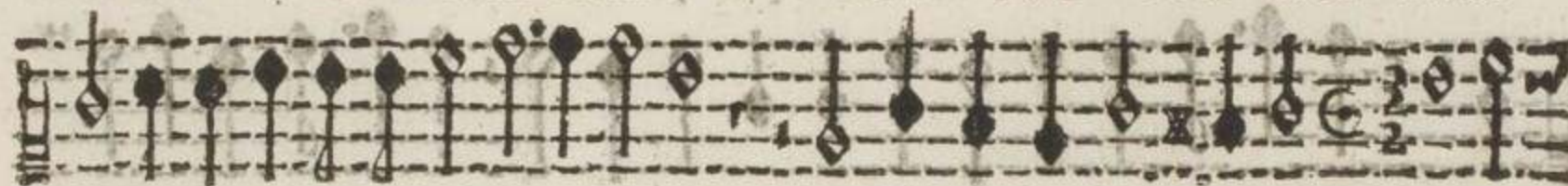
Anne Canzō ch'io gir nō posso oue io non



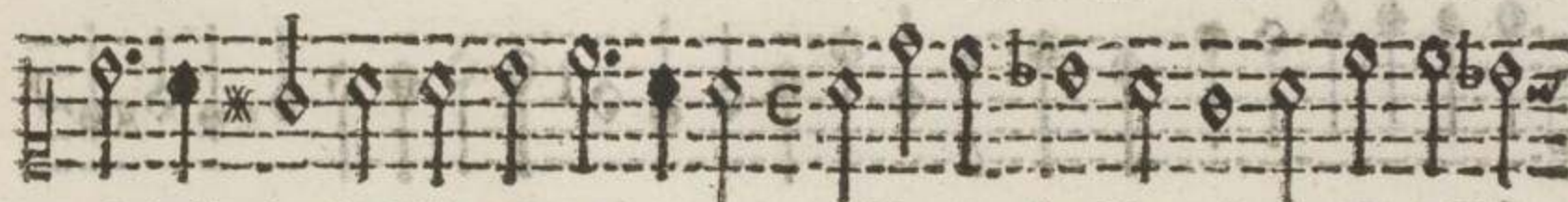
posso oue io Vanne canzon ch'io gir non posso oue io Così roza t'in



uio Così roza t'inuio Così roza Così roza t'inui-



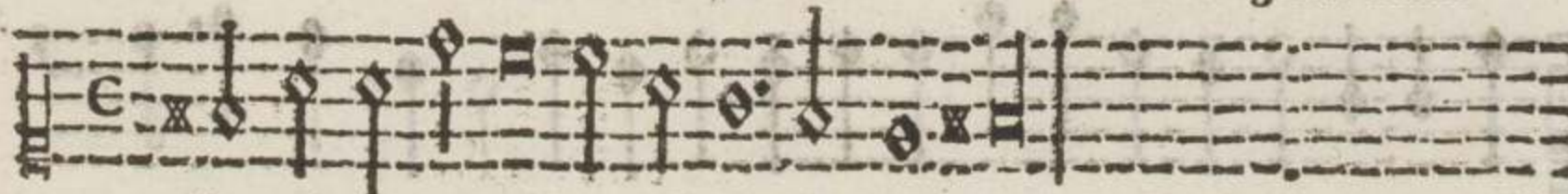
o l'j t'innio E di al Duca che li fai Ch'alta



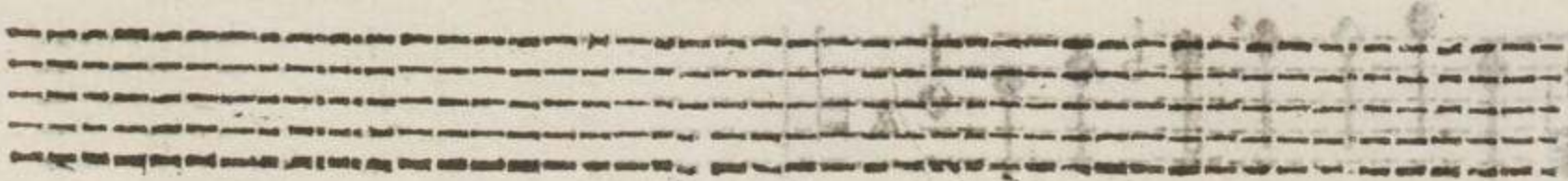
gioia il mio duol l'j vince d'affai Vince d'af.



fai Et di al Duca che fai Ch'alta gioia il mio



duol vince d'affai Vince d'affai

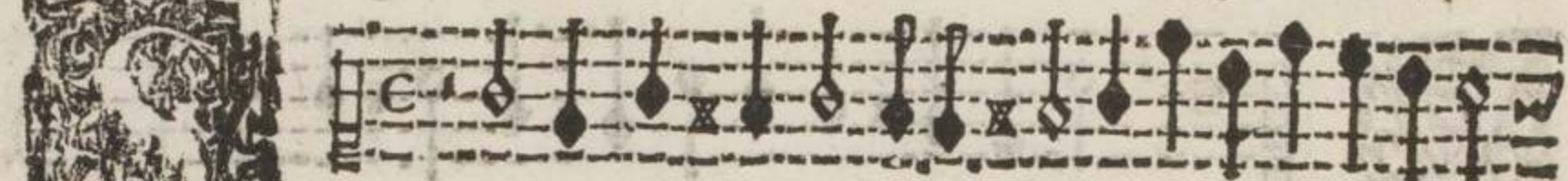






Stefano Felis.

Q V I N T O



Onno Scendesti in terra Sonno scēdesti in terra



ra scendesti in terra Sonno scende sti in terra



scende sti in terra & fosti piu pietoso Della mia Don



na chem'ha il viso ascoso il viso ascoso chem'ha il viso asco



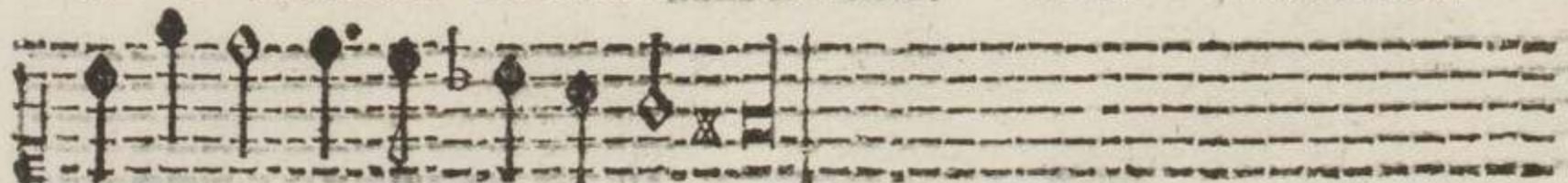
fo il viso ascoso che m'ha il viso asco fo Et fosti piu pieto



fo Della mia don na chem'ha il viso Chem'ha il viso asco



fo il viso ascoso Chem'ha il viso ascoso ascoso Che m'ha il



viso ascoso ascoso.

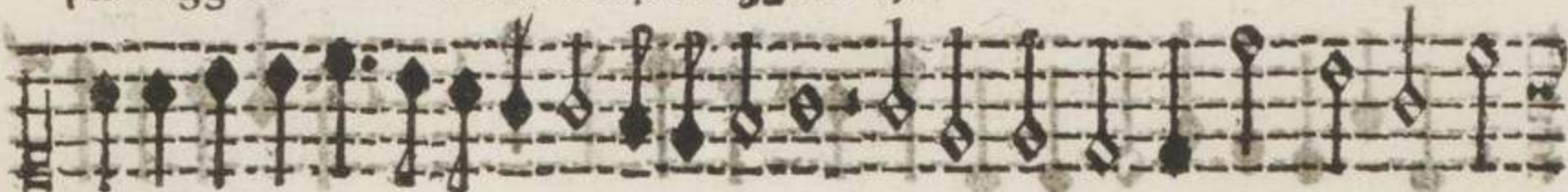




V la ritornia *contemni* *alla* *ua* Mentr'ella



piu fuggiua *ni* Mentr'ella plu fuggiua *i* *em* *stia* Tu mi fai



riuerder gli occhi *ilucen* *ti* Dopo sett'anni Dopo sett'aa-



ni & la fron *imago* *istre* *tere* *agna* En mi toglie di pe *ti* *zoo*



*na* *one* Tu fai insognando i miei desir contenti *id* Se tu simile o sonno a



morte *sei* *ol* a morte sei Io pur beato in tal morte viurei *siab*



Io pur beato in tal morte viurei *in* *me* *ni* *am* Io pur beato in



tal morte viare *i.* *prelle*

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. I. A5. E 5 Finis





IO

Q V I N T O



Alla piu bella mano ij

Ch'occhio mor



tal vedesse in terra ma

i vedesse in terra mai



ij vedess' in terra mai

Soauemente il



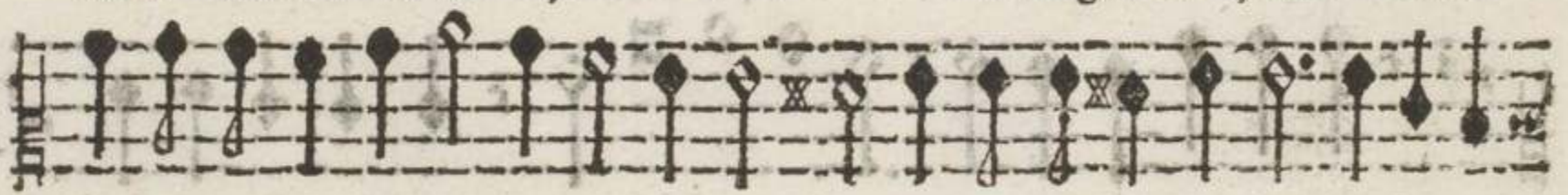
cor ij senti legarmi senti legarmi senti le-



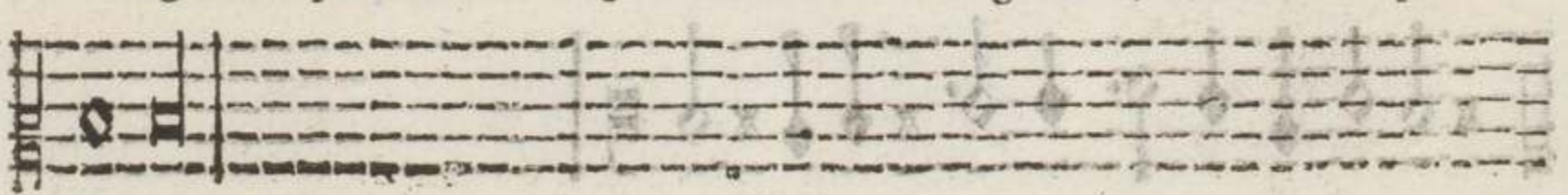
garmi &amp; dalla bianca neve Et dalla bianca neve Et



dalla bianca neve ij Stringer le sparse fiamme



Stringer le sparse fiamme in spatio breue Stringer le sparse fiamme in spatio



breue.





Ten'o miei sospir ch'accesi a quel la a quella



Fiàm' amorosa fiete v viue il core Fiamma amorosa



fiete v viue il core Fiamma amorosa fiete v viue il core Dicui non



so s'in altro amante Amore Piu degna accese O piu soaue o bel



la o bella o piu soaue o bella Ite dell'alma mia ij



gelata stella Al freddo se no & s'il mio grād'ardore &



s'il mio grand'ardore ij Di strugger il suo



gelò haura valore Diteli Con pietosa humil fauel la

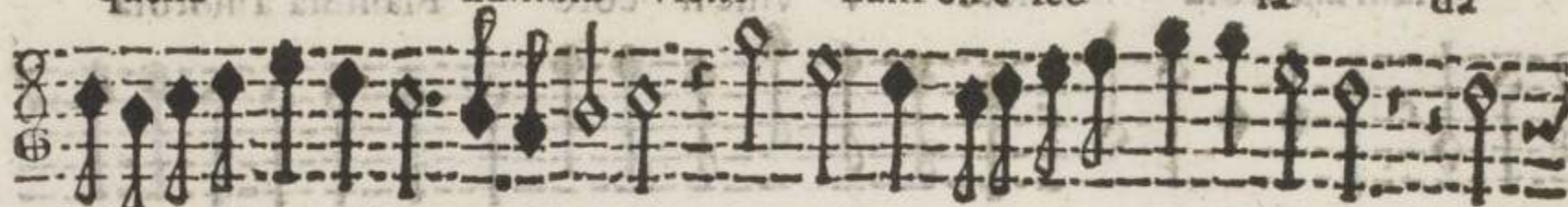




I quella fiam ma Di quella fiamma Di



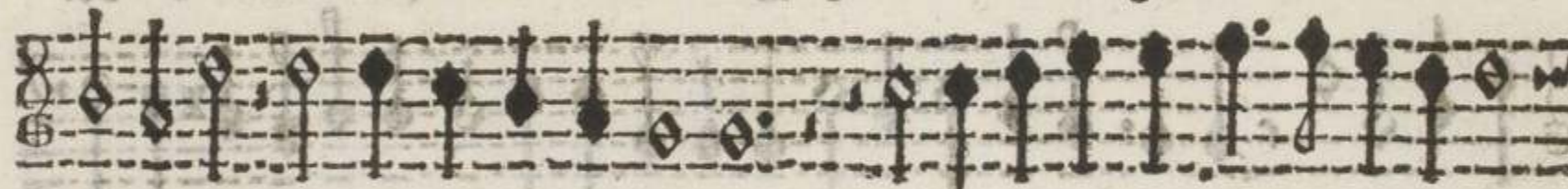
quella fiamma vsciti fiam ch'è sce fa da



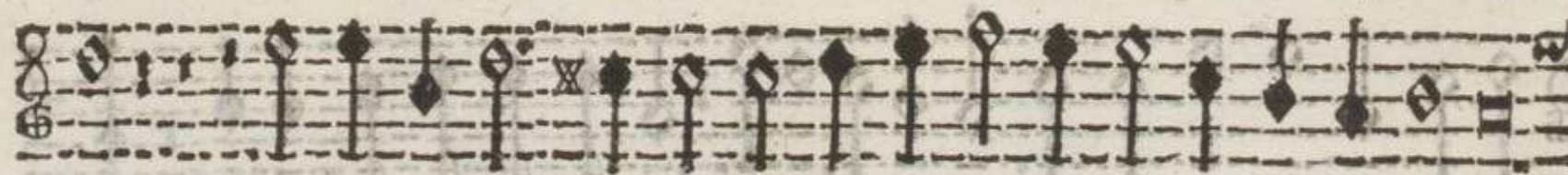
bei vostri oc chi & vostro e Don na il foco & il



vostro e donna il foco Che spegner mort'o sdegn'in dar



no tenta Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a poco a po



co Tal ch'ella fatta del suo foco accesa del suo foco accesa

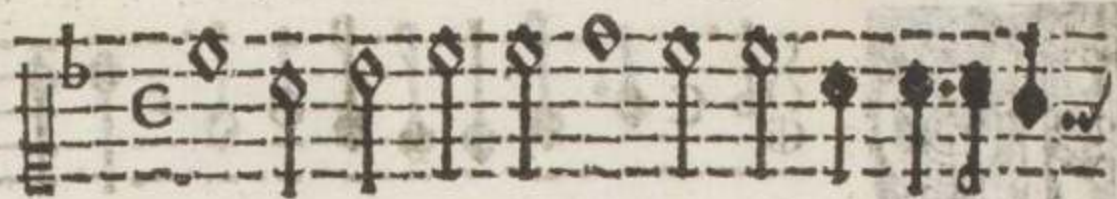


L'amaro e'l dolce e'l dolce L'amaro e'l dolce L'amaro e'l dolce



del suo fo co senta





Ommo Rettor del giorno S'io teco amo & ho



no ro S'io tec'amo & honoro



Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro alloro al-



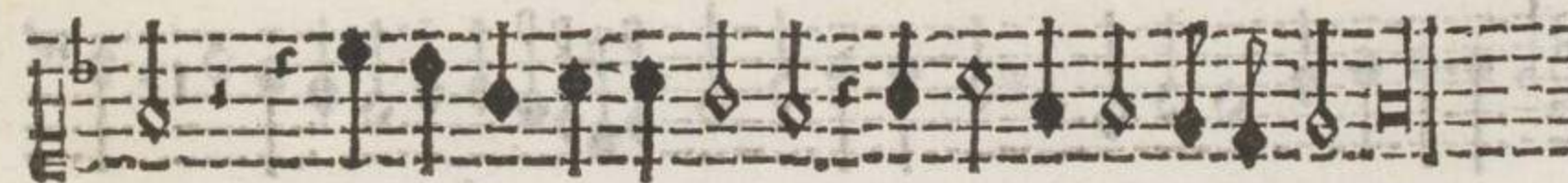
loro Deh fa ti priego ch'io ne vadi adorno ch'io ne vadi ador



no ch'io ne vadi ador no Il tuo bel nome Il



tuo bel nome Per potermi di lauro ornarle chiome ornar le chio



me Per potermi di lauro ornar le chio me.







leti fiori & felici E ben nate herbe Et ben na



te herbe Lieti fiori & felici & ben nat' herbe & ben nat' herbe Che Ma



donna passando premer suole Piaggia ch'ascolti sue dolci parole Et



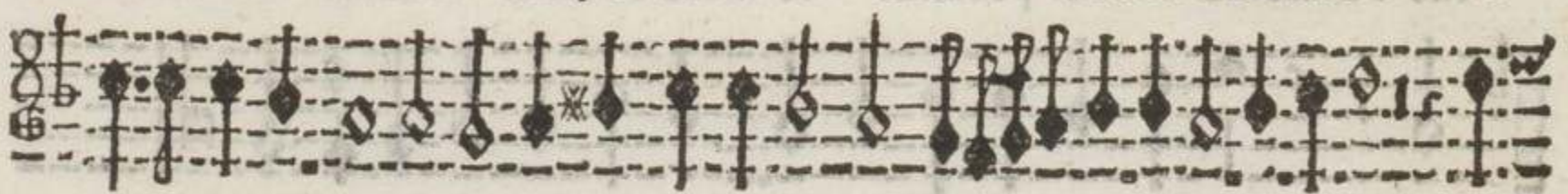
del bel piede aleu vestigio ser be Schietti arbo scelli ij



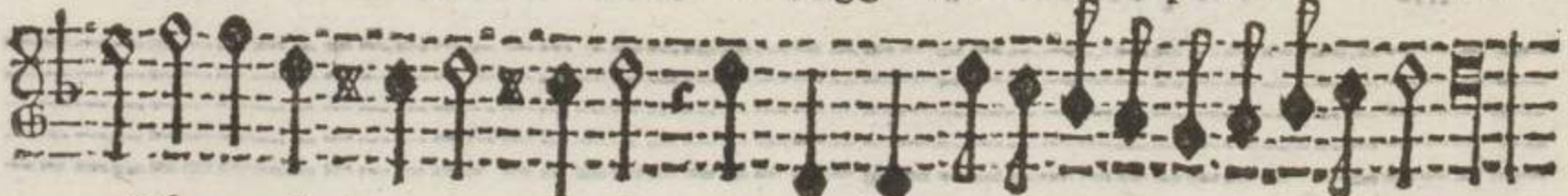
Schietti arbo scelli & verdi frond'acerbe & verdi fronde acer



be Amorofett' & pallide viole Ombrose selue O

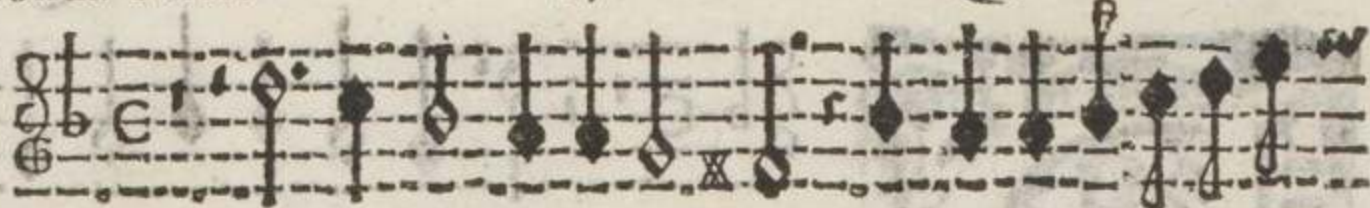


ue percuote il sole Che vi fa con suoi raggi alt' & superbe Che



vi fa con suoi rag gi alt' & super be.





Soave contrada O puro fu



me O puro fu me



Che bagna il suo bel viso & gli occhi chiari & gli occhi chia ri & pren



di qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio gli atti honesti e chari



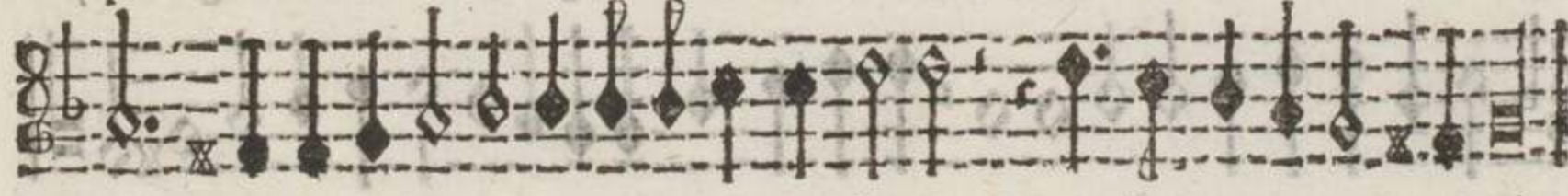
gli atti honesti e cari Non fia in voi scoglio homai ij



che per costume che per costume D'arder con la mia fiamma nō im-



pa ri D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia



fiamma non impari D'arder cō la mia fiamma non impa ri.

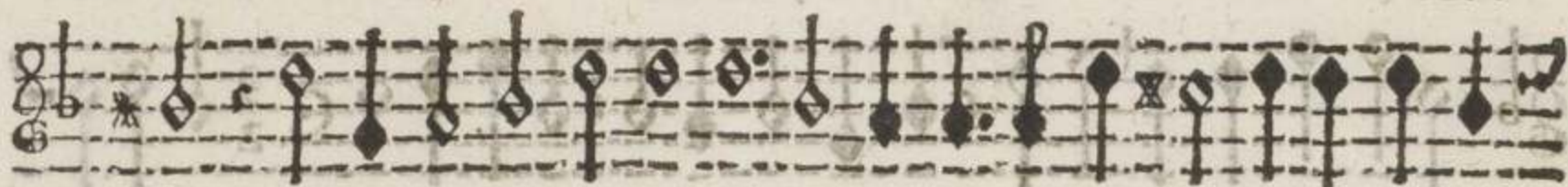




Olce mio foco ardente mio foco ar



dente Dolce mio foco ardente arden.



te Dolce mio foco ardente Se mai sempre mi Dite Se mai sem



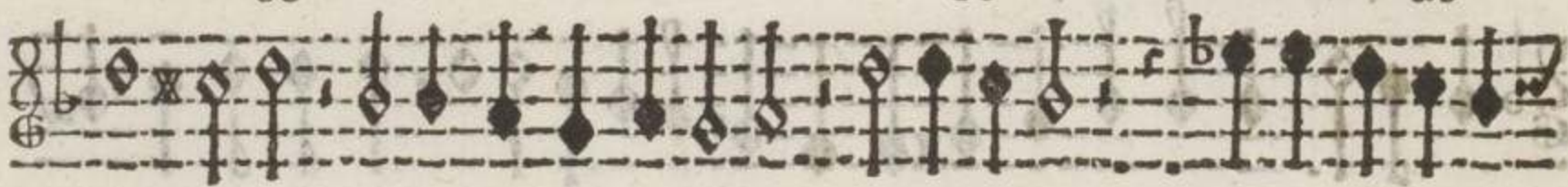
pre mi dite Che tutta fiete mia Che tutta fiete mia fiete



mia Perche fiera dipoi Perche fiera dipoi si mi fuggite



si mi fuggite ij Voi rara leggiadria Voirara leggria



dria Sarete ogn'hor pin ria Sarete ogn'hor Sarete ogn'hor piu



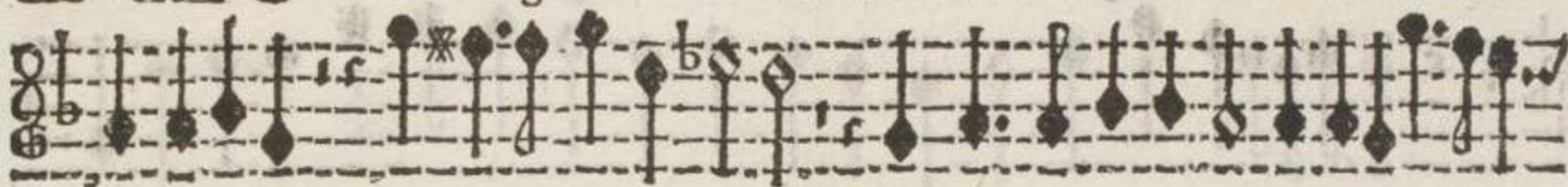
ria Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor ij Sarete ogn'hor piu ria.





Ag'

herbe verdi frôdie lieti fiori &amp;



lieti fiori Riuellon le campagne Riuellon le cāpagne d'ogn'intor



no d'ogn'intorno Le gratie &amp; belle Ninfe con suoi cori Le granie &amp;



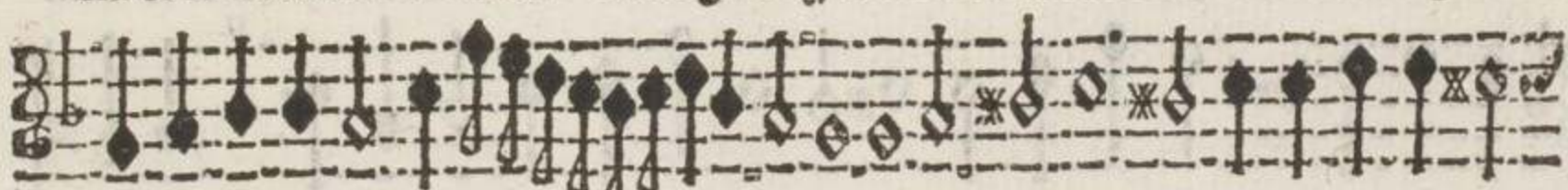
belle Nin fe con suoi cori ij Menano i ball'in



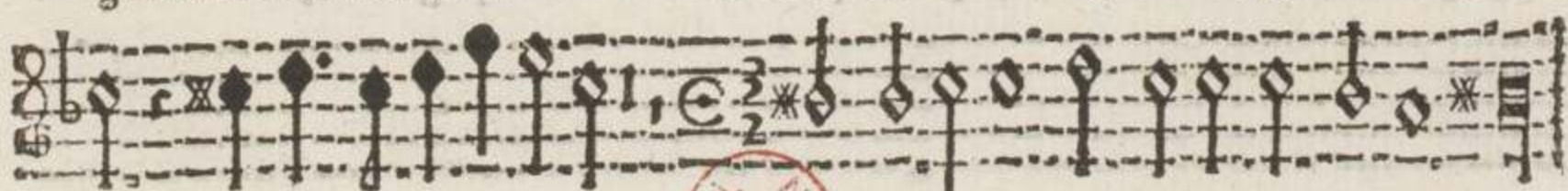
vn bel giro adorno Menano i ball'in vn bel giro ador no Spiran l'a-



ria &amp; la terra arabi odori Fāno gl'Augell'al bel cantar ritorno Fāno gli Au



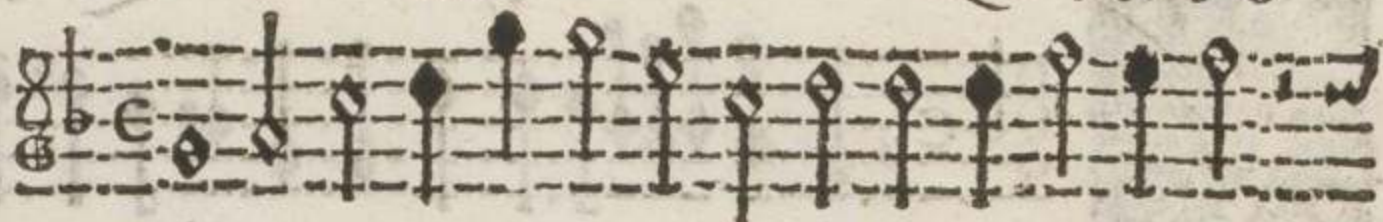
gell'al bel cātar cantar ritorno Giac'il mar quet'e fugg'il tristo ge-



lo Ogn'anima s'allegra Ogn'anima s'allegra in terra e'n cielo



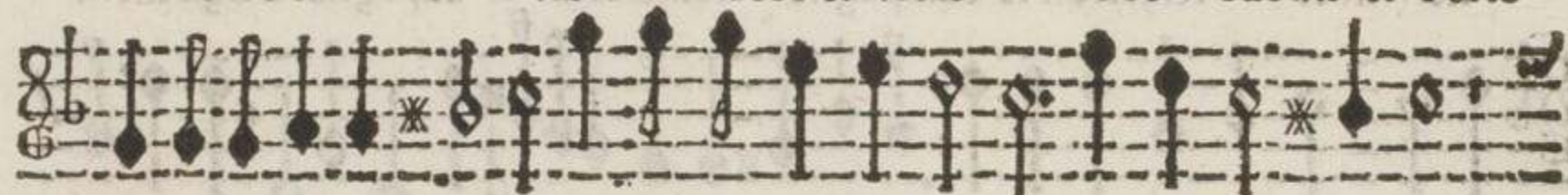




Igli Rose & viole Gigli ros' & viole



Ros' & viole Ros' & viole Oro rubini & Perle



ij Oro rubini & perle Rubini & perle



Bellezza & leggiadria Bellezza & leggiadria Son nella donna



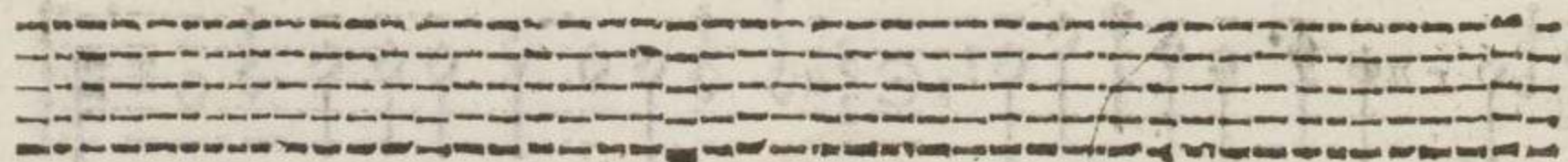
mia Son nella donna mi a Che con dolci parole



Che con dolci paro le I monti indora & le cam-



pagne imperle & le campagne imperle & le campagne imper le.







solob l'Ogni ben casso & priuo D'ogni ben casso & pri



uo ij

Per voi donna mi viuo

Per voi don



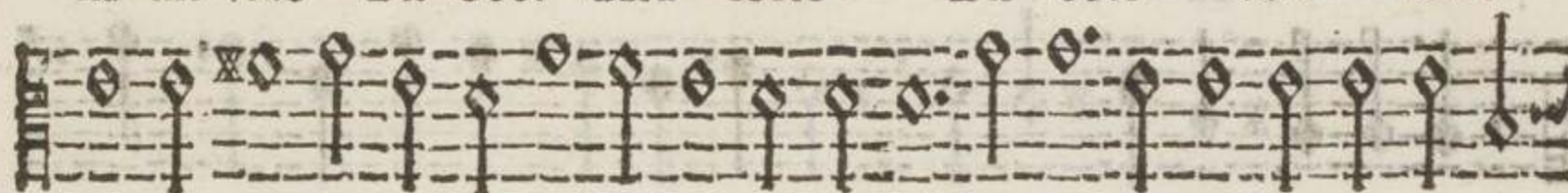
na mi viuo

E'n Così dura forte

E'n così

dura

forte



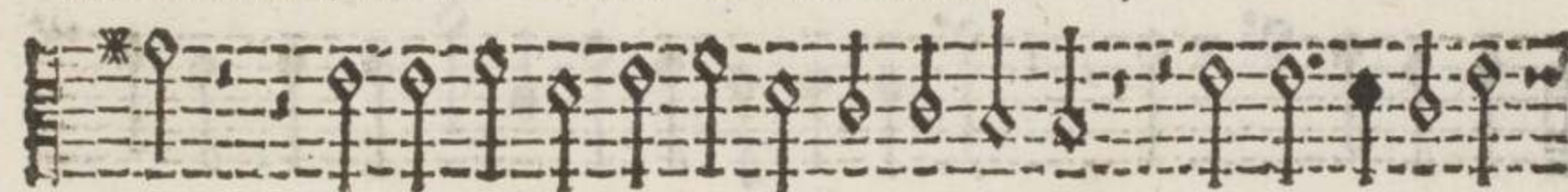
Meno vita assai piu Meno vita assai piu peggior che morte Amor A



mor come il consenti

Amor come il consenti

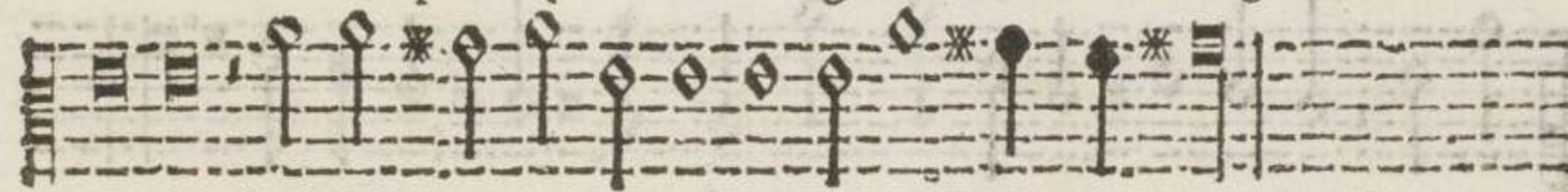
ij



Ch'io pata per Costei si gran tormenti

si gran

tor-



menti

si gran

tormenti

si gran tormen

ti





  
'Il dolor del partire S'il dolor del par-  
  
ti re S'il dolor del partire Non mi fara mori  
  
re Sara peggior che morte la mia vita Viuer non potro mai  
  
Viuer non potro mai Lontan dal mio bel sol Lontan dal  
  
mio bel sol da suoi bei rai Che dell'empia partita Ahi che  
  
fiero tormento Ahi che fiero tormento ij  
  
tormen to Ogn'hor Ogn'hor nel pett'io sento

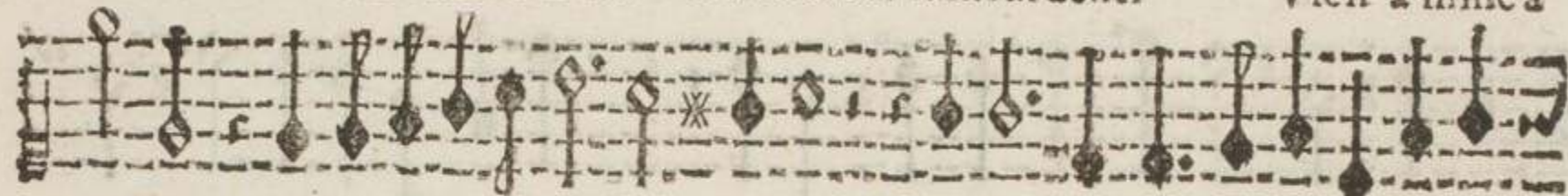




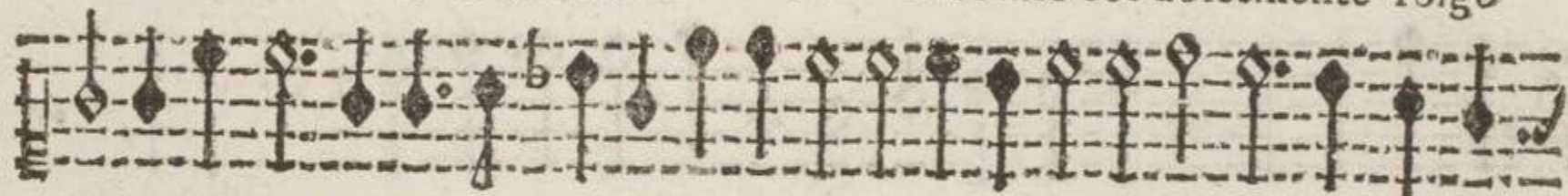
Morose fauille Amoroſe fauille Da



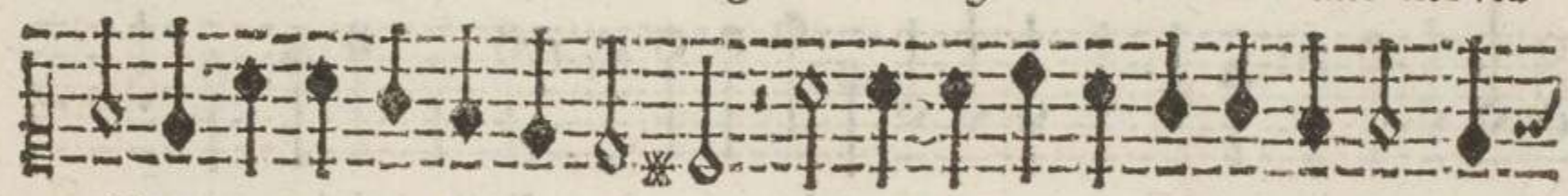
duo bei lumi ardenti Da duo bei lumi ardenti Vſcir a mille a



mille Vſcir a mille a mil le Nel mio cor dolcemente folgo



rādo Nel mio cor dolcemente folgorando folgorando Amor l'altr'hier vid



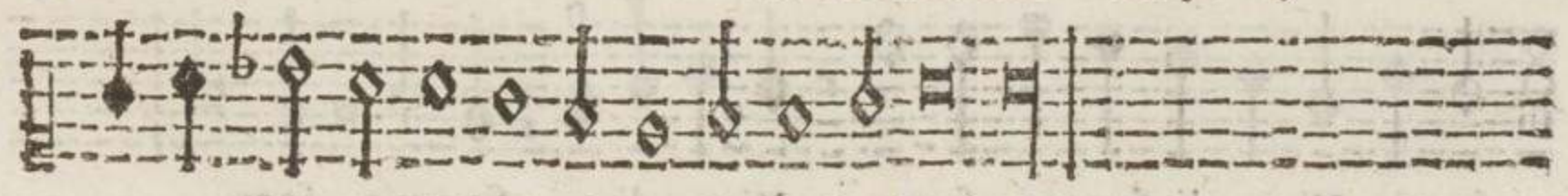
d'io Amor l'altr'hier vidd'io Mentre fiſſo il mio ſol gia miran



do A paſſi tardi & lenti Per cio fu il mio deſio Per cio fu il mio de

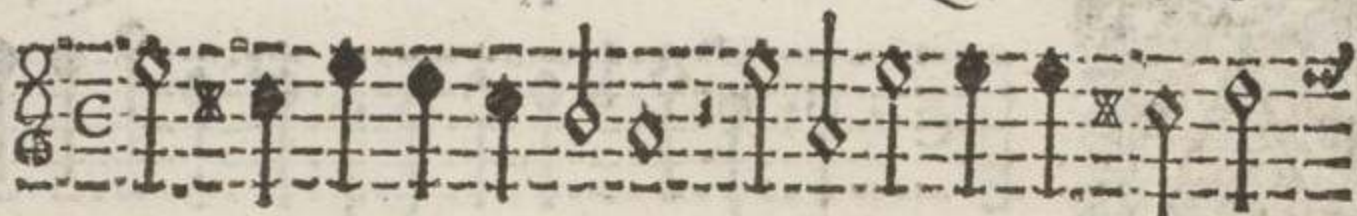


ſio ij In vn medefmo tempo ij

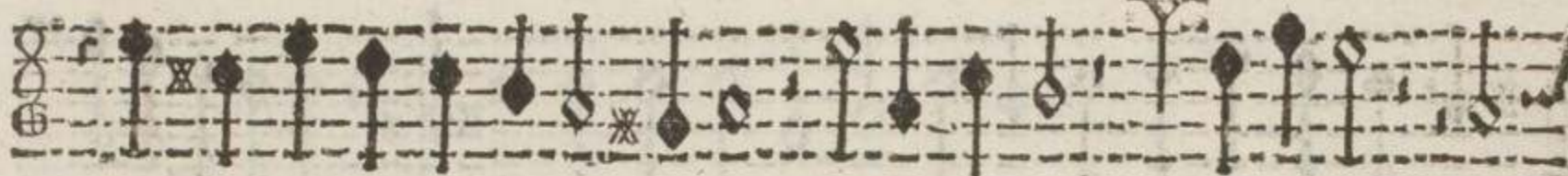


dolce & ri o Dolce & rio.





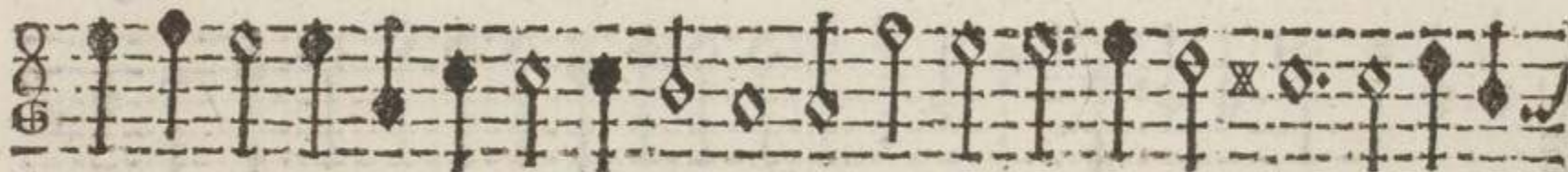
Oue giace il mio core Doue giace il mio core



Doue giace il mio co re Meco non e Meco non e Me



co non e Chi dunque me'l ritiene ii



me'l ritiene L'haura seco Madonna L'haura seco Madonna Et nel suo



petto Fara dolce ricetto & nel suo petto Fara dolce ricet-



to ij Ne cur'a me tornar Ch'infi bel loco Vi-



ue di fiamma e foco ch'infi bel lo co Viue di fiamma e

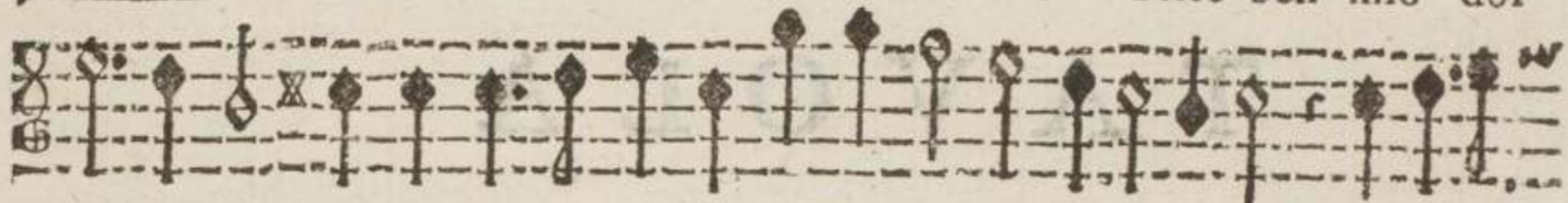


foco Viue di fiamma e foco Viue di fiamm'e foco.





Illi dolce ben mio Filli dolce ben mio dol



ce ben mio Rispondi dolcemente a chi t'ado ra Respondi



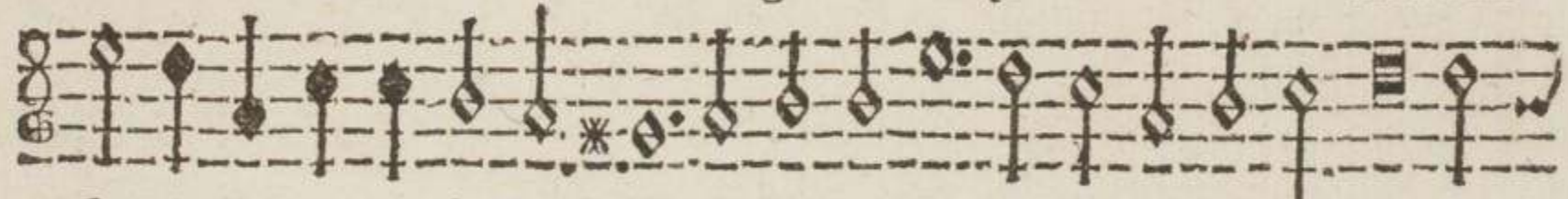
dolcemente a chi t'ado ra Filli non far ch'io mora Filli



non far ch'io mora non far ch'io mora Deh dimmi o mio bel so



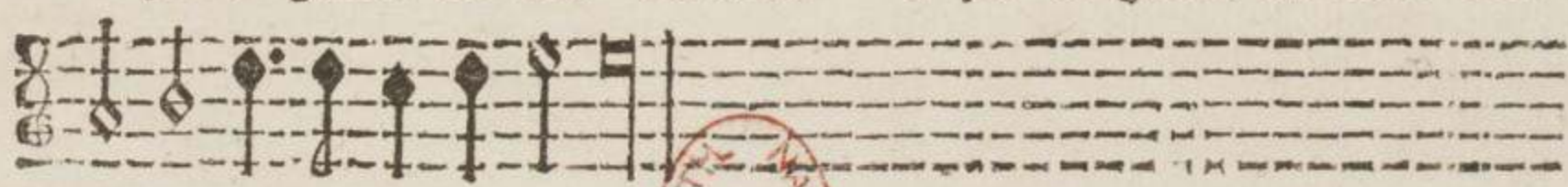
le Con tue soavi Angeliche parole Haura mai



fine Haura mai fine il mio fiero il mio fie ro tormento



O pur vn giorno mi farai contento O pur vn giorno mi farai con



tento mi farai contento.





# TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rettor del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dicefi ch'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Sonno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogni ben casso & priuo	19
Tu la ritorni à riva	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten' o miei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.